La CANCION MODERNA

RADIO

LO QUE NO SE TRANSMITE.

•

LA RUTA QUE CONDUCE AL EXITO.

•

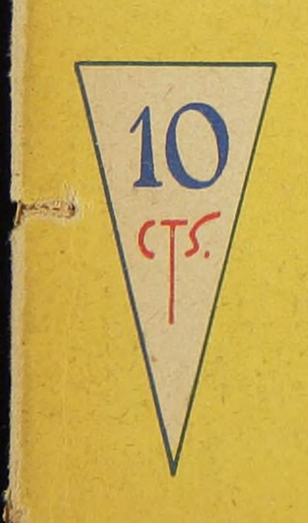
MI PRIMERA AVENTURA SENTIMENTAL por PABLO O. VALLE

•

LA GRACIA POPULAR DESBORDA EN "GUITARRAS Y BANDONEONES"

•

CUANDO AMANDITA QUIERE PERSUADIR AL NOVIO



LUCIA MONTALVO

LOS SPEAKERS "VENDEN" sus PRODUCTOS ANTE EL MICROFONO



Tal como la muestra la foto volverá Lupe Vélez a reeditar sus éxitos en el escenario del Teatro Broadway, terminada la jira que acaba de iniciar por el interior y luego de la cual será también escuchada nuevamente por L. R. 3, Radio Belgrano.

REDACCION Y ADMINISTRACION
C. PELLEGRINI 385 (8 p.)
U. T. 35, LIBERTAD 1213
BUENOS AIRES

RADIO LA CANCION MODERNA

EDITOR:
JULIO KORN

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL
RUBLI Hnos.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año IX — Septiembre 21 de 1935 — N°. 392

Periodismo sujeto a propósitos incalificables

Campañas sistemáticas que rebajan la moral periodística

Distintos y variados comentarios ha originado la disolución de la sociedad De Bary-Yankelevich, formada en oportunidad para la explotación de la onda L. R. 10, Radio Cultura. Conocíamos los antecedentes de este asunto en toda su amplitud y colocados en nuestra misión informativa de todo cuánto puede interesar al lector, no creíamos, y así lo sostenemos que la simple disolución de una sociedad comercial pudiera motivar comentarios más o menos extensos, ajenos completamente a la curiosidad o interés de los lectores.

Por eso observamos los comentarios que se suscitan en otros órganos periodísticos de radio, con cierta extrañeza en un principio, aunque luego vemos cuál es la verdadera razón de dar a este hecho un amplio comentario a cuatro columnas y en lugar preferente. La razón es otra. No la simple nota informativa, si no el pretexto incalificable de continuar una campaña sistemática e interesada contra determinada persona. La moral periodística se hace a un lado y se deja el paso libre a la insidia y la calumnia. El interés de los lectores, al parecer del órgano en cuestión, es secundario; primero es necesario satisfacer mezquinos apetitos; dar rienda suelta a depravados propósitos; surge grosera y torpemente ridícula la "comadre" insidiosa que duerme en el espíritu de ciertos pretendidos periodistas y el cuarto poder, por el que tanto se ha hecho y se ha luchado, en manos bastardas adquiere proporciones de vergonzosas proyecciones y se rebaja al estar subalternizado a intereses repudiables.

No hacemos aquí la defensa de un hombre; si no la defensa de todos los hombres atacados a mansalva, sin razón, premeditadamente, por quienes esgrimen sin control ni moral el arma periodística. No hacemos la defensa improvisada, irreflexiva por estar supeditada a la amistad, si no que ella es motivada por que una vez más y de la misma fuente, brotan adjetivos incalificables, censuras interesadas, críticas antojadizas y comentarios que responden a premeditados propósitos. Una vez más una persona del ambiente ha sido víctima del chisme humillante, continuando así la serie de campañas sistemáticas que se realizan, particularizándose con determinadas personas. Se llega a la deformación de los hechos para esgrimir, en apariencia, argumentos de peso y hasta —bochornoso en confesarlo— se busca la intimidad del atacado para mejor consistencia de la acusación.

Pues bien: nosotros, frente a este estado de cosas, pedimos a quien así ataca que cite nombres, valientemente, como corresponde a quien hace una acusación; que detalle los hechos fielmente, sin eufemismos. Si así no se hiciera, nosotros, frente a hechos tan repudiables y vergonzosos, pondremos límite a nuestra tolerancia y frente a ellos, decidida, enérgica y valientemente, lanzaremos nuestro desafío en dos palabras que demostrarán fielmente la posición a adoptar: "¡Basta ya!" y, entonces, hablaremos. Y como para censurarlos, necesitamos descender al llano, lo haremos también; con sus mismas armas, y desenmascararemos a quienes deban caer, que mucho sabemos... y mucho hemos callado. Pero frente a la desvergüenza no cabe si no adoptar una actitud decidida, con toda valentía. Pero lo haremos con argumentos fieles, y si eso no bastara, también conocemos aspectos íntimos, líos domésticos, que pueden hacer digno "pendant" con los que se han fraguado por el órgano "periodístico" en cuestión. Habrá, eso sí, una pequeña diferencia de procedimientos. Probaremos cuanto sea necesario. Y ojalá que con nuestro proceder, al que nunca hubiéramos deseado llegar, pongamos términos a estos repudiables procedimientos que convierten el periodismo en vaciadero de propósitos inconfesables.

A VER SI SE PONEN DE ACUERDO



Las interrupciones de cualquier índole son, en radio, intolerables. El radioescucha que está atento al normal desarrollo de una transmisión sufre un gran disgusto por esas incorrecciones que rayan en el abuso. En varias emisoras de las más importantes se ha hecho costumbre cortar el disco que se está pasando para intercalar un aviso o para que el locutor hable. Otras veces sucede al revés: el "speaker" inicia el anuncio de un disco, explicando algunos detalles; entonces el victrolero es el que corta la frase de aquél e inicia la transmisión mecánica. Si esto hubiese ocurrido una o dos veces podríamos pensar que se trataría de un error o una confusión; pero el hecho se viene repitiendo tan a menudo que ya se hace necesaria la intervención de los directores a fin de que presten un poco más de atención a lo que ocurre en sus salas de transmisión. Asimismo sería conveniente que los locutores, los victroleros y los encargados de transmisiones de discos, pusieran más cuidado en su tarea y no olviden el respeto que deben observar para esa eterna víctima que se llama radioescucha.

El estímulo a los nuevos debe merecer mayor preocupación de las Direcciones Artísticas

El criterio rutinario de algunas direcciones de radio las invalida para apreciar los valores nuevos. Incapaces de lanzarse por los rumbos nuevos, por donde llegar a una superación constante de los programas, dejan pasar más de una oportunidad propiciatoria. Indiferentes a todo lo que no sea consagrado y conocido, no se avienen a prestar atención a los que con un poco de estímulo y buenos consejos llegarían a ocupar puestos relativamente importantes en los elencos.

Hay mucha gente joven, con vocación definida, con cualidades latentes, diamantes en bruto que sólo necesitan la mano maestra del lapidario que los transforme en un valor positivo. Un cantor o cualquier otra clase de intérprete novel podrá presentarse todas las veces que quiera en una estación, que perderá lamentablemente el tiempo. Podrá ser bueno o podrá ser malo; pero es deber de la dirección escucharlo y probarlo. En Norte América y en Europa toda broadcasting tiene una oficina especial atendida por un perito que atiende y prueba a cuánto artista nuevo se le presenta, después de una rápida selección, se entiende.

Es un contrasentido que entre nosotros las firmas comerciales, por iniciativa propia, hagan más por los nuevos que las estaciones mismas, pues son generalmente aquellas las que patrocinan los concursos.

Los Directores Artísticos, con conciencia de su misión, tienen el deber de seleccionar entre la pléyade de postulantes, los elementos que han de suplir en el futuro a las figuras de hoy, que no pueden ser perpetuas bajo ningún concepto.

Con una fiesta se realizará el 12 de Octubre el casamiento de "Catalina con Scangariello"



El 12 de octubre próximo se realizará una gran fiesta radiotelefónica en el Luna Park, y es que se festeja un acontecimiento realmente extraordinario: contraen enlace "Catalina" y "Scangariello", los dos originales personajes que, con tanto acierto, creara el excelente primer actor Tomás Simari en sus célebres "Aventuras de Nick Vermicelli". Con tal motivo se llevará a cabo una gran fiesta de la que participarán destacados elementos artísticos del palacio y que será irradiado por Radio Belgrano. Adquirirá, sin duda, los contornos propios de un festival de significación y el público tendrá oportunidad de exteriorizar el agrado con que sigue, paso a paso, la labor del aplaudido actor.

Ortiz Tirado reaparecerá en Radio Splendid en los primeros días del mes de Octubre

Finalizada su primera actuación en Radio Splendid, el prestigioso tenor mejicano Dr Alfonso Ortiz Tirado, efectuó una extensa jira por el interior del país, donde ya actuara con enorme éxito durante la temporada anterior. Finalizados sus compromisos en las ciudades y pueblos de tierra adentro, el Dr. Ortiz Tirado volverá a presentarse ante el micrófono de L. R. 4 —de donde es número exclusivo— en los primeros días del próximo mes de Octubre. Está demás decir que el popular artista contará, como anteriormente con la más franca adhesión por parte del público radioescucha.



"El Infierno en Casa" se dará a conocer en diversos pueblos de la Provincia de Bs. Aires



Finalizada su actuación radiotelefónica, la compañía que encabezan los actores Raquel Notar y Máximo Orsi, se presentaron en diversas salas de esta capital con una teatralización de "El Infierno en Casa", que tanto éxito lograra a través de su propalación por la onda de Radio Belgrano; pues bien, ahora el mismo conjunto con la misma obra del Sr. José M. Casals se presentará en diversos pueblos de la Provincia de Buenos Aires, anunciándose su debut el día 29 en Lobos para luego actuar también en Campana y otras localidades, donde ha despertado gran interés la interpretación de la interesante novela del Sr. Casals.

LA TIPICA DE ROBERTO ZERRILLO SE PRESENTARA EN RADIO BELGRANO

Otro de los buenos números con que contará el elenco artístico de Radio Belgrano el mes venidero, lo constituye el destacado y conocido conjunto típico que actúa bajo las órdenes del popular compositor y director Roberto Zerrillo. Los valores individuales que actúan en esta orquesta, y la disciplina que reina en este conjunto que hará su presentación en Radio Belgrano el 1o de Octubre, hacen presumir que su labor constituya todo un éxito.

Enrique Delfino fué operado con éxito

También el popular humorista Enrique Delfino, más conocido por Delfy, ha sido sometido a una operación de la garganta, que — como ocurre con casi todos los artistas —estuvo a cargo del Dr. Elkin. El resultado fué exitoso y el conocido compositor ya se halla totalmente restablecido y en condiciones de hacer derroche del humorismo, tan proverbial en él.

Es necesario más silencio en las salas de Transmisiones

Un hecho muy común y muy lamentable a la vez, se viene registrando desde hace ya bastante tiempo y sin que nadie tome medidas, en salas de transmisión de numerosas emisoras. — Se da el caso por ejemplo de que en un cuarto de hora deben participar tres números alternándose sucesivamente, y mientras uno de ellos actúa, los restantes forman tertulia en el interior de la sala, originando murmullos que el micrófono capta en sus mínimos detalles provocando este hecho una transmisión confusa y ruidosa. Es hora ya, de que los señores Directores adopten severas medidas, y que se den cuenta que en la sala de transmisión solo debe permanecer el locutor y el artista que por orden de horario le corresponda actuar; en esa forma se harán las cosas bien y el oyente saldrá beneficiado.

No hay mal que por bien no venga

El locutor de una emisora popular después de atacar de frente y con saña a los pacientes e inocentes radioescuchas con una ametralladora de más de veinte cartuchos de avisos, anuncia:

—A continuación presentamos al insigne comentarista Brike. A. Brake, genial filósofo esloveno quien tendrá el honor de disertar sobre; "Las modulaciones infinitesimales de la sociología contemporánea"...

Y cuando el oyente se dispone a escuchar una perorata solemne y enjundiosa, surge de repente una voz melíflua y canta: —"Mama, sabís una cosa — Otra vez el huerto se vistió de rosa — Mamá, asomate ajuera — y decime luego si es la primavera...

Menos mal que después de todo la providencia lo libró al oyente del temible filósofo...

NAVARRO - LARA en L. S. 4

Radio Porteña continúa su tren de acaparamiento de elementos para su ya variado e interesante elenco artístico. Entre los números exclusivos que ha contratado para el próximo mes de Octubre, se encuentran los componentes del dúo Navarro-Lara, jóvenes destacados elementos que tras de una corta actuación han logrado consagrarse ante la opinión de los radioescuchas en general.

NOTICIAS de ACTUALIDAD

ANDRES FALGAS contratado exclusivamente por RADIO BELGRANO



Una valiosa adquisición acaba de efectuar el director artístico de Radio Belgrano, Pablo Osvaldo Valle. Tal como nosotros lo adelantáramos, este destacado elemento finalizó su contrato en Radio Stentor, oportunidad que fue aprovechada por Valle para ofrecerle importante contrato que de inmediato fué aceptado por Andrés Falgás, quien hará su debut ante el micrófono de la citada emisora en los primeros días del mes próximo. Constituye esta, una nueva adquisición para el elenco de L. R. 3, si tenemos en cuenta las grandes condiciones y prestigio con que cunta Andrés Falgás en nuestro ambiente.

Comenzaron las transmisiones experimentales de L. R. 1 RADIO "EL MUNDO"



Dieron comienzo ya las transmisiones experimentales de la nueva y poderosa emisora L. R. 1 Radio El Mundo, la cual será inaugurada oficialmente en fecha próxima. La calidad excelente y el volumen que hemos podido apreciar a través de estas transmisiones, certifican de manera concluyente la gran importancia que se le atribuía a esta difusora. Con la incorporación de L. R. 1, Radio El Mundo a nuestro ambiente, la radiotelefonía nacional dará un gran paso de progreso y de verdadera significación. En cuanto al elenco artístico podemos adelanter a nuestros lectores que será muy bueno, a juzgar por los números que con carácter exclusivo ha contratado ya el señor Enrique del Ponte y que nosotros diéramos a conocer en su oportunidad.

"LOS BANDIDOS" será transmitida por la compañía radioteatral de R. Salinas

"Los bandidos" ha sido la novela elegida por Roberto Salinas para propalarla desde el Lunes y durante el transcurso de la semana próxima por Radio Stentor. Es original de Federico Schiller y especialmente adaptada al micrófono por el escritor Francisco J. Bolla. Su interesante argumento y la interpretación siempre eficaz de la compañía que tiene como primera figura a Roberto Salinas, de ser motivo más que suficiente para que los oyentes se interesen vivamente por "Los Bandidos" que, como es de práctica, se irradiará todos los días a las 17 horas por Radio Stentor.

Se proyecta la constitución de un club de artistas de radio



Entre varios personajes del ambiente radiotelefónico ha surgido la idea de fundar una entidad de ayuda mutua, recreativa y artística que reuna a todos los participantes de las broadcastings. Nos parece muy buena idea por cuanto el artista del micrófono no ha contado hasta ahora con ninguna protección ni siquiera con la mutua cooperación que en todos los otros gremios une a los profesionales de una misma rama en los casos que es necesaria la solidaridad. El club aparte de su aspecto mutualista desarrollará la sociabilidad y propenderá a la difusión de la cultura entre sus asociados. Es una entidad que hacía falta...

La estilista VIRGINIA VERA y la típica BRUNELLI en Radio Porteña



También Radio Porteña brindará a sus numerosos oyentes durante el transcurso del próximo mes, un programa de verdadera importancia. Entre los artistas ya contratados con carácter exclusivo, por los directores de esta difusora, cabe destacar la orquesta típica de Enrique Rodríguez, el conjunto de Feliciano Brunelli y la estilista Virginia Vera, que reforzarán considerablemente los programas de L. S. 4. Como podrá apreciar el lector esta broadcasting viene superándose en forma que la hace ampliamente merecedora del elogio; los oyentes que son los beneficiados tienen pues motivos para sentirse satisfechos.

La típica de ARCIERI reaparecerá en L. R. 3



El buen conjunto típico que encabeza el compositor A. Arcieri reiniciará su actividad en el palacio de la calle Belgrano a partir del día 1º del mes próximo. Como recordarán nuestros lectores este afiatado conjunto se desempeñó en Radio Belgrano por espacio de mucho tiempo, pero últimamente —hace aproximadamente dos meses— suspendió su labor para gozar de merecidas vacaciones. La orquesta de Arcieri constituye un número del agrado de muchos oyentes razón por la cual la noticia de su reaparición ha de ser recibida con satisfacción.

La incorporación de César Bó a Radio Stentor

La incorporación de César Bó y su conjunto de guitarras en Radio Stentor, ha servido para poner de manifiesto una vez más las bondades de este número que, con justicia, ha conseguido captar las simpatías de muchos radioescuchas. Junto a este conjunto, disciplinado y de amplio repertorio se luce el cantor Fernando Torres, que tiene a su cargo las interpretaciones vocales.

Se reinició "Las Aventuras de 4 Pilletes"

Desde el Jueves último se ha reiniciado la propalación de "Las aventuras de los 4 Pilletes", cuya interpretación está a cargo del conjunto infantil que dirige Marylin. Esta "rentrée" se ha llevado a cabo a pedido de numerosos oyentes y la compañía cuenta con varios elementos nuevos, cuyo temperamento artístico ha de permitirles triunfar "Las aventuras de los 4 Pilletes" se transmite por Radio Cultura de 17 a 18 horas.

Llegó de regreso a Buenos Aires, R. BRUJIS

Luego de una jira por Norteamérica llegó de regreso a esta capital el pianista Raúl Brujis, conocido por nuestro público a través de sus actuaciones en distintas emisoras locales y es probable que se reincorpore al elenco de Radio La Nación, broadcasting en la que se le escuchó antes de abandonar Buenos Aires. En Estados Unidos, Brujis actuó en varias difusoras, donde logró éxito con la interpretación de nuestra música popular.

DE NUESTRO CERTAMEN

Los vencedores de los barrios de la Capital y pueblos suburbanos deberán desfilar por ante el micrófono de

L. S. 4 RADIO PORTEÑA

HAN RESULTADO TRIUNFADORES EN LA CIUDAD DE MAR DEL PLATA LOS SIGUIENTES AFICIONADOS:

N.° 53
N.° 17 }
N.° 24 } EMPATADOS

Actuarán en L. S. 4 Radio Porteña

Los aficionados triunfadores de los siguientes barrios y localidades:

Almagro, Avellaneda, Alberti, (Prov. de Bs. Aires); Belgrano, Boedo, Bragado, (Prov. de Bs. Aires); Boca, Cañuelas, (Prov. de Bs Aires); Constitución, Flores, Gral. F. Uriburu, La Plata, Lanús, Mercedes, (Prov. de Bs. Aires); 9 de Julio, (Prov. de Bs. Aires); Palermo, Piñeiro, Parque Chás, Ramos Mejía, San Isidro, San Fernando, Zárate, (Prov. de Bs. Aires); Belgrano Norte, Bernal, Coghlan, Ciudadela, Caballito, Carlos Casares, (Prov. de Bs. Aires); Flores, Gerli, General Arenales, (Prov. de Bs. Aires); Liniers, Lomas de Zamora, Lincoln, (Prov. de Bs Aires); La Plata, (La Loma); Once, Parque Patricios, Parque Chacabuco, Quilmes, Ranelagh, Rojas, (Prov. de Bs. Aires); Sáenz Peña, San Miguel, San Martín, San Vicente, San Nicolás, Villa Porvenir, Villa del Parque, Villa Ortuzar, Victoria, Vélez Sarsfield, Villa Luro, Villa Domínico, Chivilcoy, (Prov. de Bs. Aires); Martínez, Recoleta, San Andrés, Tigre, Villa Luro (Norte); Valentín Alsina, Villa Devoto.

IMPORTANTE: — Teniendo en cuenta las distancias se indica la broadcasting más próxima a cada localidad. Seguiremos publicando la nómina correspondiente a otras localidades. La fecha y hora se indicará igualmente con la debida anterioridad.

Conte reaparecerá en el palacio el 1.° de Octubre

El buen cantor nacional Domingo Conte, que es otro de los que permaneciera en inactividad durante el transcurso del mes en curso, volverá a presentarse en las emisoras del palacio desde el 1° de Octubre próximo. Reconquista así Radio Belgrano, uno de sus buenos números y sobre todo un artista que



cuente con muchísimas simpatías entre los radioescuchas. Conte ha aprovechado sus vacaciones para renovar su repertorio y esta circunstancia tiene forzosamente que hacer más valioso su desempeño.

Han sido ampliados los estudios de L. S. 4 Radio Porteña

Radio Porteña, viene acusando grandes y notorios progresos. A la inauguración de su nuevo equipo transmisor y a la renovación casi total de su elenco artístico hay que agregar ahora un nuevo esfuerzo; la ampliación de sus estudios, que actualmente reunen el máximo de comodidad para el artista. Sin duda alguna Radio Porteña es una de las emisoras que más se preocupa por la variedad de sus programas y también por la calidad de sus audiciones; por otra parte, la ampliación de las salas de transmsiones es motivo para que los artistas desarrollen su labor con mayor libertad de acción, mejorando lógicamente su rendimiento.

Carlos Moral, nuevo cantor de Radio Stentor

Se presentó recientemente en Radio Stentor un nuevo cantor nacional: Carlos Moral, que actúa secundado por guitarristas y que pone emoción y su gran caudal de voz en todas las interpretaciones. Se trata de un elemento joven que tiene un gran porvenir y que si continúa, como hasta ahora, demostrando empeño y dedicación, ha de llegar a imponerse como un cantor de grandes méritos.

MECHA TORRES SE HARA ESCUCHAR POR L. R. 3

La carrera artística de Mecha Torres, está completamente definida. De voz agradable y buena e interpretando un selecto repertorio, esta conocida cultora del cancionero popular, ha venido escalando posiciones con las cuales acaba de obtener un interesante contrato para actuar en una importante emisora. Radio Belgrano, que es a quien nos referimos, la incorporará a sus programas a partir del próximo mes. Es esta pués y nueva brillante oportunidad que se le brinda a Mecha Torres para poner de manifiesto una vez más sus méritos de cancionista nacional.

TERMINA SU LABOR SIMARI

El popular actor Tomás Simari, que con tanto acierto interpreta los distintos roles de las Aventuras de Nick Vermicelli, finaliza su actuación en Radio Belgrano el día 30 de este mes, luego de una labor ininterrumpida que se prolongó por espacio de siete meses. Sin duda alguna serán muchos los que lamentarán esta decisión.

El Dúo Buono-Striano está efectuando una jira por la Pcia. de Buenos Aires

El buen dúo cómico Buono-Striano que el día 15 del mes actual suspendiera su actuación en Radio Belgrano para iniciar una jira por la provincia de Buenos Aires, se ha presentado ya con todo éxito en Azul y Olavarría y continuará su "tournée" actuando — durante esta semana — en las siguientes ciudades y pueblos: hoy en Coronel Suárez; mañana en Pigüé; el Lunes en Punta Alta; Martes y Miércoles en Bahía Blanca; el Jueves en Ingeniero White; el Viernes en Dorrego y el Sábado 28 en Tandil. Se presentarán asimismo en la broadcasting L. U. 2 de Bahía Blanca y recién para los primeros días del mes de Octubre darán fin a su jira.



Madyta organiza un concurso en L. R. 5

Madyta que tiene a su cargo la audición infantil que se transmite por Radio Excelsior todos los martes, jueves y sábados, de 17.15 a 17.30 horas, ha organizado, entre sus pequeños radioescuchas, un original concurso, cuyas bases se dan a conocer durante la propalación de esa audición. El jurado está integrado por personas competentes y se han destinado muchos y valiosos premios para los vencedores.

100ª. audición de "Tangos, Autores e Intérpretes"

Se ha cumplido recientemente la 100ª audición de "Tangos, autores e intérpretes" que se propala bajo la dirección del compositor Héctor Battes y que actualmente se da a conocer por la onda de Radio Argentina. Con tal motivo se realizó una audición extraordinaria que ha servido para poner de manifiesto las muchas simpatías que lograra conquistar a través de sus desempeños en distintas emisoras esta interesante transmisión.

Interesantes audiciones en Radio Fénix

Los días 25 de este mes y el 2 de octubre próximo, Radio Fénix ofrecerá dos interesantes transmisiones que estarán a cargo del escribano señor Jorge Allende Iriarte y que versarán sobre el tema "Comentarios al proyecto de ley orgánica del notariado". Estas audiciones que, no dudamos, han de ser muy sintonizadas, se irradiarán a las 18.45 horas.

Sra. de Gallino Rivero

Honda emoción ha despertado en el ambiente la inesperada noticia del fallecimiento de la señora madre del prestigioso Director Artístico de Radio Excelsior, señor Julio Gallino Rivero. La dolorosa nueva cundió rápidamente por las broadcasting y esferas vinculadas a estas actividades provocando gran consternación en todos los colegas, compañeros y amigos del conocido hombre de radio, en cuya vida queda un vacío imposible de llenar.

Vayan al acongojado amigo, con nuestras expresiones del más profundo dolor, los sentimientos de consuelo para que su alma conserve toda su entereza en estos angustiosos momentos.

Para el mes de Noviembre estará de regreso en Buenos Aires, el Sr. TEODORO PRIETO



Recordarán nuestros lectores que hace aproximadamente seis meses abandonó nuestra capital el co-propietario de Radio Prieto y Argentina, Sr. Teodoro Prieto, quien además de efectuar un viaje de placer llevaba la intención de visitar y estudiar los adelantos alcanzados por el broadcasting europeo, que al igual que el norteamericano ofrece siempre motivo de interesantes novedades. El Sr. Prieto emprenderá viaje de regreso para fines del próximo mes de Octubre de manera pues que estará de nuevo entre nosotros para los primeros días de Noviembre; será entonces interesante comprobar cuáles son las consecuencias de los estudios que el conocido broadcaster ha efectuado en el Viejo Mundo.

El 1.° de Octubre se presentará en Radio Belgrano el cantor nacional Juan Giliberti

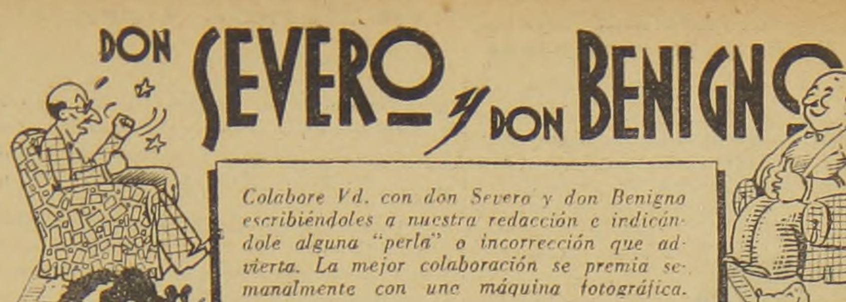
Como es ya costumbre, durante el mes próximo Radio Belgrano concederá descanso a algunos de sus artistas y por otra parte incorporará a sus programas a otros elementos de valor, entre los que se halla el excelente cantor nacional Juan Giliberti. Como se recordará este buen intérprete de nuestro cancionero se desempeñó ya anteriormente en las difusoras del palacio y luego pasó a formar parte de los programas de Radio Splendid, broadcasting que abandona ahora para retornar a Radio Belgrano. Giliberti es un cantor que tiene conquistadas muchas simpatías y por eso puede considerarse como un acierto la decisión de la dirección artística de L. R. 3, que gana con él un artista de méritos reconocidos.

GRAN COLECTA

Que se realiza en Radio Belgrano y que Auspicia la AUDICION FEDERAL, a favor de los familiares de AGUILAR, BARBIERI y RIVEROL, acompañantes del malogrado y querido zorzal criollo CARLITOS GARDEL; los fondos recaudados serán distribuidos en proporción a las desgracias que pesan para cada una de las familias de los acompañantes nombrados.

Donantes		Importe
Suma del número anterior..	$	2.344.70
Enriqueta y Elvira Vázquez..	"	1.—
Emilio Alarcón	"	1.—
Ballino R Zudaire	"	1.—
Manuel Ansorena	"	1.—
Antonia Bouzos	"	5.—
Pedro Echeverría	"	1.—
César R. Fasce	"	1.—
Martín Frigerio	"	1.—
J. M. Fernández	"	2.—
Ernesto Iglesias	"	2.—
Francisco Dondero	"	1.—
Pedro Díaz	"	1.—
R. S. Basso	"	1.—
Francisco Cucuca	"	1.—
Emilio Méndez	"	1.—
Gabriel De Nunzio	"	1.—
Tonias Remón	"	1.—
Mario Basso	"	1.—
Américo Carella	"	5.—
Pedro S. Mayé	"	5.—
Pedro Agú	"	1.—
Carlos Monnier	"	1.—
Alberto Mengarcelli	"	0.50
Francisco Tovie	"	0.20
Rafael Boitier		1.50
Casimiro González	"	0.50
Francisco C. Parra	"	0.50
Hermenegildo Colazo	"	1.—
M. C. Sufosti	"	1.—
Blas García	"	1.—
Anisiforo Antón	"	1.—
José Fernández	"	0.50
R. Arrazola	"	0.50
Francisco Soldarini	"	1.—
José López	"	1.30
Guillermo E. Day (Hijo)	"	0.50
S Amusategui	"	1.—
A. Dussaneto	"	1.—
C. Beltrami	"	1.—
C. Rigos e Hijos	"	1.—
J Reppey	"	1.—
Telle J. y Cía	"	1.—
Gustavo Rüedi	"	1.—
Ballesteros y Hnos	"	1.—
Artín Fameoman	"	2.—
Laurita Sola	"	0.20
Felipe Maravaso	"	5.—
Pedro Valencia	"	1.—
M. D Dorr	"	1.—
Juan Carlos Díaz	"	2.—
H J. Corvalán	"	1.—
Julio C Esmorio	"	1.—
C. Casado	"	1.—
A. Martínez	"	1.—
Víctor Michelon	"	1.—
Santiago Franco	"	1.—
Domingo De Vivo	"	1.—
Baldomero Blanco	"	1.—
Grandinetti Hnos y Cía	"	5.—
Teresa M de Manazza	"	0.50
Rubén E. López	"	1.—
Ascensión C Vda. de Alvarez	"	1.—
María del Carmen Audion	"	1.—
Roberto y Lerena	"	1.—
Elida A Lagonegro	"	0.50
María Corrays Alzour	"	1.—
Pochita Corrays Alzour	"	1.—
Darío E. Sanchetti	"	0.50
Rogelio Villanueva	"	0.50
Antonio Alessi	"	0.60
Micaela E. de Grandinetti	"	1.—
Cora Grandinetti	"	0.40
Eliseo Bardón	"	2.—
Vicente López	"	1.—
Oscar Di Benedetto	"	1.—
P. R de Goñi	"	1.—
Simón Carlos Yavletic y Flia	"	10.—
Salomón Tokman	"	25.—
Manuel T. Batalla	"	10.—
Roitman	"	2.—
Suman	$	2.485.90

(Continuará en el número próximo)



DON BENIGNO. — ¡Santas y buenas, don Severo!

DON SEVERO. — ¡Peores, don Benigno!

DON BENIGNO.—¡Cómo! ¿Y esos destellos de ira que despiden sus ojos, a qué se deben?

DON SEVERO.—A que en ciertas audiciones habladas se le guarda muy poca consideración a los oyentes.

DON BENIGNO.—¿Vd. cree?

DON SEVERO.—Sí señor; y pruebas al canto: en Radio Fénix hay una audición policial; la escuché días pasados, y después de un diálogo endeble, una voz femenina anuncia: "Interpretaron la señorita N. N. (no recuerdo el nombre), y el actor desconocido que hará mucha roncha." Inmediatamente después de pronunciada esa indelicadeza, se oye una explosión de carcajadas, seguidas de insistentes cuchicheos.

DON BENIGNO.—¿Y encuentra Vd. algo reprobable en todo eso?

DON SEVERO.—¿Y Vd. no? Si quieren divertirse, que no lo hagan tan descaradamente mientras está abierto el micrófono... que vayan al circo o que escuchen audiciones ajenas, que las hay, una o dos, más o menos entretenidas.

DON BENIGNO.—¡Vaya hombre! ¡Albricias! Esto quiere decir que encuentra Vd. al fin algunas audiciones cómicas eficaces

DON SEVERO.—¿Por qué no? O me cree un amargado sistemático?

DON BENIGNO.—¿Y cuales son las afortunadas?

DON SEVERO.—Una es la del Dr. Leopoldo Bard.

DON BENIGNO.—¡Pero Don Severo! ¡Qué dice Vd.! ¡La audición del Dr. Bard es eminentemente científica!

DON SEVERO.— Ah sí? Pues mire qué cosa, no? Todas las veces que la sintonicé, que habrán sido dos, escuché al ex-diputado nacional diciendo chistes. Mala puntería que tiene uno...

DON BENIGNO.—Lo invito a sintonizar Radio Excelsior.

DON SEVERO.—Vamos a ver qué pasa por allí... Sintonice nomás.

DON BENIGNO.—Aquí tenemos la voz del robusto sí que simpático animador Beltrami.

DON SEVERO.—Ya lo estuve escuchando el domingo pasado por Radio Belgrano, en la Audición "Rascacielos".

DON BENIGNO.—¿Audición "Rascacielos"? A qué hora?

DON SEVERO.—A las 12.45

DON BENIGNO.—Ignoraba que hubiera una audición "Rascacielos". ¿Está Vd. seguro?

DON SEVERO.—Al menos, a cada instante escuchaba a Canaro y a Beltrami, pasando avisos de la obra.

DON BENIGNO.—Como de costubre ha entendido Vd. mal. Son gentilezas personales que tiene Beltrami con Pirincho...

DON SEVERO.—¡Ah!... con razón le oía decir a Canaro, cada tres minutos, dirigiéndose a Beltrami: "Gracias viejo..." Será entonces como Vd. dice.

DON BENIGNO.—Claro. Con eso, Beltrami demuestra ser un caballero.

DON SEVERO.—Como que no sea un mal caballero, como otros que conozco...

DON BENIGNO.—¿Cuáles?

DON SEVERO.—Los caballeros.

DON BENIGNO.—¿Pero cuáles, don Severo?

DON SEVERO.—No se lo he dicho ya? Los caballeros de Radio Callao...

Don BENIGNO.—¡Acabáramos! Ya sé. Es otro de los conjuntos humorísticos que actúan con éxito.

DON SEVERO.—Exito de fiambrería querrá decir Vd....

DON BENIGNO.—¡Muy bien! No se altere!

DON SEVERO.—Sigamos sintonizando. Tal vez tengamos la suerte le escuchar algo bueno,

DON BENIGNO.—Efectivamente: aquí tenemos a una discreta cancionista, cantando "Sus ojos se cerraron".

DON SEVERO.—¡Basta! ¡Corra el dial!

DON BENIGNO.—Complacido. Aquí hay un cantor interpretando "Volver".

DON SEVERO.—¡Pues vuelva a correr el dial por misericordia!

DON BENIGNO.—¿Qué le ocurre?

DON SEVERO.—Me ocurre que ya estoy sobresaturado de las canciones de Gardel, con todo mi respeto por su memoria sea dicho... Es que ya se ha agotado todo el repertorio de los intérpretes Eso es sencillamente, estropear el recuerdo de Garlel, y no honrarlo, como pretenden muchos al abusar de sus canciones...

DON BENIGNO.—¿Y qué es lo que Vd. pide entonces?

DON SEVERO.—¡Pido un poco de vacaciones! ¡por las barbas de Alvear!

DON BENIGNO.—¡Alvear no usa barba!

DON SEVERO.—El que yo conozco, que es sastre, ¡sí la usa!...

DON BENIGNO.—¡Sea Vd. más tolerante, don Severo! Tenga en cuenta que la pléyade de cancionistas que por ahí pulula, deben bregar por su prestigio, trabajando pacientemente como las humildes hormiguitas...

DON SEVERO.—¡Un momento! A propósito de hormiguitas: hay por no sé qué estación a las 18, todos los días, una audición de un hormiguicida, que por su calidad, pareciera que el producto se emplea contra los oyentes y no contra las hormigas... ¡Amigo! ¡Qué manera de pulverizar tonterías por el éter!... Hay allí un desanimador mal llamado Paz...

DON BENIGNO.—Por qué mal llamado?

DON SEVERO.—Porque más bien parece que en esa audición hubiera Guerra y no Paz.

DON BENIGNO.—Ya se a que se refiere Vd.: a un señor Marcelo Paz, que cumple muy acertadamente su misión.

DON SEVERO.—Como que su misión no sea la de auyentar a los oyentes... Porque jamás me ha sido dable oir a alguien, hablando con tantas vacilaciones con tantos...

DON BENIGNO.—Sin embargo me dá la impresión de ser un muchacho culto.

DON SEVERO.—Pero no complaciente, porque si lo fuera, hace rato que nos habría dejado en su apellido

DON BENIGNO.—¿En su apellido?

DON SEVERO.—¡Sí hombre, sí!: en Paz... Qué modo de trabarse en diálogos improvisados e insubstanciales, con los artistas y el speaker! Los pone en aprietos a ellos y se mete en honduras él...

DON BENIGNO.—¡No sea Vd. tan implacable! Es un muchacho de buena voluntad...

DON SEVERO.—Pues ya es hora de que a los radioescuchas nos ofrezcan algo más efectivo que buena voluntad...

DON BENIGNO.—Pero no me negará Vd. que el programa musical de esa audición...

DON SEVERO.—Ya sé lo que me va a decir.. que el programa es bueno... Pues se conoce que Vd. no escuchó la audición del 9 de este mes.

DON BENIGNO.—¿Qué pasó?

DON SEVERO.—Pasó que la orquesta de Gambino estaba ejecutando el tango "Casas viejas" y Tagle cantaba el estribillo, y de repente, se oyó una voz femenina que se metió a hacer el contracanto. ¡Bueno! Más vale no se hubiera metido! Aquello fué el desmigue, como decimos en los Madriles...

DON BENIGNO.—¿Vd. quiere decir que era un contracanto con poca miga?

DON SEVERO.—[illegible] que se le antoje!...

DON BENIGNO.—[illegible] por hoy, don Severo... Es hora de descansar. Será pues hasta mañana, y que descanse Vd.

DON SEVERO.—... Y me ahogue en veneno! ¡Hasta mañana!

GRAN BAILE EN EL CASABLANCA

Uno de los actos que alcanzara mayor lucimiento con motivo de la celebración del Día de la Radio, será sin duda alguna el gran baile que se realizará esta noche a las 23 horas, en el lujoso salón Casablanca. Las grandes orquestas que amenizarán esta fiesta y la presencia de lo más destacado de nuestro ambiente radial y teatral, le darán a la fiesta, contornos extraordinarios de brillantés y alegría.

"La Canción Moderna" y el día de la Radio

La dirección de Canción Moderna, que vive en contacto continuo con todas las actividades radiotelefónicas, se asocia a este importante acontecimiento, y con tal motivo, en su próximo número, publicará una amplia y extensa nota de todos los acontecimientos que con tal motivo se efectúen.

DON MONTIEL

escribirá para L. U. 2 de Bahía Blanca, "Serenatas de Antaño"

El popular gaucho Don Montiel, vastamente conocido por su actuación al frente del conjunto que propalara "Cenizas del Fogón", que posteriormente se lució también en "Serenatas" y que últimamente ofrece — siempre por el micrófono de Radio Splendid — unas interesantes "Miscelaneas", ha sido contratado por L. U. 2, de Bahía Blanca, en calidad de colaborador exclusivo. Don Montiel, escribirá "Serenatas de Antaño", breves episodios románticos sentimentales, que evoca los años últimos del siglo anterior y del actual y que serán interpretados por un buen conjunto. No puede dudarse de que la emisora de Bahía Blanca ha logrado efectuar una magnífica adquisición con la incorporación de Don Montiel.



Martes y Jueves será transmitida "Tres Vidas"

a la misma hora por Radio Splendid

La exitosa película radial "Tres vidas" original de Manuel A. Meaños y primera en su género, a partir de la próxima semana se propalará los martes y jueves, en lugar de lunes y jueves como anteriormente se hiciera, siempre a las 22 horas. De modo que la próxima transmisión se realizará el martes próximo a la hora mencionada. Quedan pues enterados los oyentes de esta conocida y popular transmisión que, a juzgar por el éxito obtenido suman legión. "Tres Vidas" presentada por Adolfo R. Avilés e interpretada por el conjunto "Film-Radio" que dirige Francisco Mastandrea, continúa ofreciendo originalidad, interés y amenidad, principales factores que han hecho de ella un número de gran atracción en los programas de L. R. 1 Radio Splendid.

Hoy se celebra el Día de la Radio

A LAS 21 Y 30 HORAS SE PARAN CINCO MINUTOS TODAS LAS TRANSMISIONES

Establecido como "Día de la Radio", el 21 de septiembre, los broadcasters han resuelto con tal motivo y en reunión extraordinaria, realizar una serie de festejos para conmemorar gratamente, como se merece, este acontecimiento del mundo radiotelefónico. Como detallamos más abajo, después de las 21 y 30 horas de hoy, sábado, se ofrecerá un programa extraordinario, transmitido para toda Sud-América y en el que intervendrán artistas de distintos países de este Continente, en una demostración magnífica de los adelantos de que la radio ha alcanzado, no sólo técnicamente, sino también desde el punto de vista artístico. Puede pués, asegurarse que nuestros broadcasters, han obrado con tino, al festejar este "Día de la Radio", dándole la importancia que él se merece.

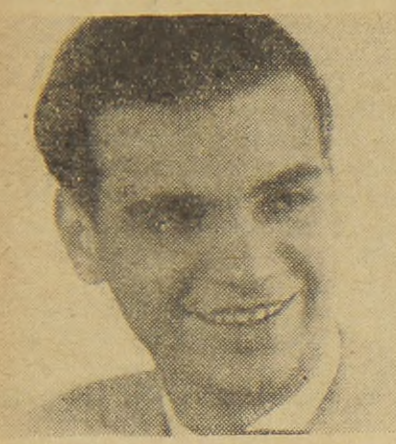
De 21.30 a 22: Transmisión desde el Brasil.

De 22 a 22.30: Transmisión desde el Uruguay.

De 22.30 a 23.30: Gran Transmisión extraordinaria para toda Sud-América, la cual, será transmitida en cadena por todas las difusoras porteñas, con la participación de lo más destacado de nuestro ambiente radial.

A las 21.25 horas, se interrumpirán en un sencillo homenaje, todas las transmisiones hasta las 21.30 horas.

"EL CHARRUA" EN RADIO PRIETO Y ARGENTINA



Virginio Gobbi, el destacado cantor joven que ha logrado en un corto espacio de tiempo un bien cimentado prestigio por sus excelentes dotes y su particular simpatía, después de una temporada, de descanso, reinicia sus actuaciones por Radio Prieto y Radio Argentina. "El Charrúa" actuará sólo y en compañía de su hermano Juan Carlos con la colaboración de cuatro guitarristas: Los hermanos Caamaño y Paredes y el debut tendrá lugar el próximo Martes 24 del corriente. Podemos asegurar al simpático cantor una proficua campaña artística dadas sus descollantes cualidades de intérprete.

SE CONSTITUYO UN NUEVO CONJUNTO RADIOTEATRAL

Bajo el nombre de "Horizontes" y con la dirección del Sr. Carlos Alberto Arana se ha constituído un nuevo conjunto radioteatral que debutará próximamente en una de nuestras más prestigiosas difusoras. "Horizontes", que dará a conocer una original forma de teatralización, está integrado por: señoritas Sonia y Virggi y señores Juan J. Garmendia, F. Ariel, H. Fernández Cueva y Juan C. Landy,

Aguayo se presentó en Río de Janeiro



El destacado cultor de la canción paraguaya, Samuel Aguayo que como ya lo hicimos saber a nuestros lectores — firmó un ventajosísimo contrato para actuar en la Capital del Brasil y abandonó esta ciudad el día 15 del mes actual, se presentó ya en Río de Janeiro y sus primeras actuaciones en Radio Tupí, como así también en el Casablanca, confirman ampliamente los muchos prestigios que el buen cantor ha logrado conquistar en su patria como así también entre nosotros.

"Alca" transmitirá los dos grandes partidos

"Alca", la audición deportiva que cada vez conquista más oyentes, transmitirá mañana los dos clásicos matchs de football que estarán a cargo de Boca Juniors y Racing y River Plate v. San Lorenzo, por intermedio de Radio Prieto y Radio Argentina respectivamente. No puede dudarse de que estas transmisiones han de ser muy sintonizadas.

H. MANZI QUE ACOMPAÑARA EN SU JIRA ◎ A LA TIPICA MAFFIA, DARA ◎ ◎ CONFERENCIAS EN CHILE ◎





El 15 de octubre ha sido fijado para la partida del conjunto típico de Pedro Maffia, que según anunciamos, cumplirá una jira por los países del Pacífico, en cuya ocasión actuarán: la cancionista Maruja Piana, el cantor Martín Podestá, la pareja de baile "Los Méndez" y el conocido compositor H. Manzi, quien se desempeñará como animador glosando las interpretaciones que inmediatamente después ejecutará la típica de Maffia. Manzi aprovechará también para ofrecer en la República de Chile un ciclo de conferencias sobre temas de arte popular argentino que, no dudamos han de verse coronadas por el más franco éxito; las condiciones del popular compositor y comentarista obligan a pensar con optimismo con respecto a la labor que ha de desarrollar en el país hermano.

Radio Belgrano ofrece una novedad en sus audiciones. E. Díaz y C. Zol como locutores

Radio Belgrano nos ofrece en sus audiciones una interesante novedad, que ha de contribuir a que se escuchen con mayor agrado los avisos resultando en esa forma beneficiados los anunciadores y los radioescuchas. En efecto, los locutores se alternan en su labor por espacio de 15 minutos, de manera que cada "speaker" tiene a su cargo una audición dejando inmediatamente el micrófono a un compañero en el momento en que la misma finaliza. Para dar lugar al cumplimiento de este plan Radio Belgrano ha contratado los servicios de Enrique Díaz que ya anteriormente se desempeñara como locutor en el palacio y en "La Voz del Aire" y a Carlos Zol, a quien los oyentes conocen también por su actuación como "speaker" de una casa comercial. Ya anteriormente ante la innovación que en ese sentido introdujo Radio Stentor comentamos los benficios que ella habría de reportar y por eso no cabe sino considerar como acertada la misma medida adoptada por los directores de Radio Belgrano.



CUANDO AMANDITA quiere persuadir al NOVIO...

ADOPTA GRACIOSOS GESTOS

[redacted]

Hasta que claro, él accede. A [redacted] de mal humor, como sea pero él accede. Hay que [redacted] todos modos, y miren cómo se apresta Amandita, sonriente, alegre y feliz, a luchar contra el sueño o el cansancio de él. "Es una obra muy bonita, ¿sabes? Creo que es muy graciosa; ya verás cómo te gustará".

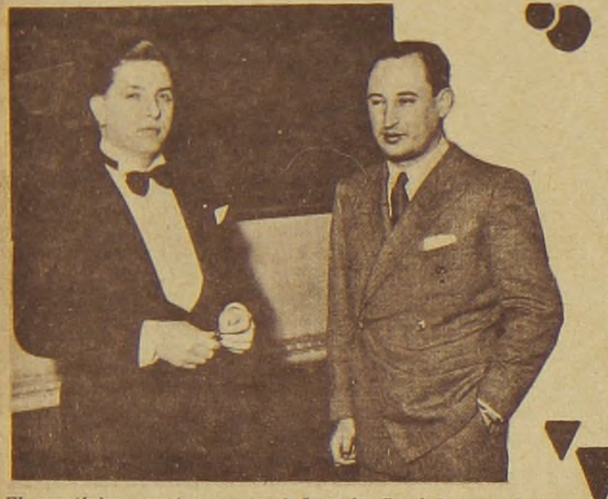
Pero ocurre a veces que el novio no se deja convencer. Los negocios, la oficina; al día siguiente hay que levantarse temprano... ¡Vanas negativas! Ella no está dispuesta a dejarse vencer. Entonces adopta un gesto cómico, se repiten las palabras de él, imitando su acento burdamente: "¿Que no puedes llevar a tu querida novia al teatro porque tienes que levantarte temprano? ¡Dormilón, dormilón!..."

RADIO PARIS

CELEBRO LOS SEIS MESES DE SU NUEVA ORIENTACION

El padre Filippo, que tuvo a su cargo la inauguración de la nueva etapa de Radio París, la que cumplió sus seis meses de nueva orientación. El orador eclesiástico pronunció un elocuente discurso en el que puso de relieve el esfuerzo realizado por la emisora de la calle Cangallo, tanto en pro del arte como en su evolución espiritual.

El domingo 15 del corriente tuvo lugar en Radio París, el acto de celebración de los seis meses de su nueva orientación, que abre una nueva etapa en la vida artística y administrativa de la entidad radiotelefónica del señor Altamirano. Con tal motivo se congregó en el local de la calle Cangallo, un numeroso grupo de artistas de esa y otras broadcastings, y gran cantidad de personas allegadas al ambiente que fueron a llevar su palabra de felicitación a los dirigentes. Se efectuó una audición extraordinaria con la participación de todos los elementos artísticos del programa, entre los que figuraban: Ignacio Corsini, Magaldi-Noda, Tita Vidal, Orquesta Zerrillo, Orquesta Caló, Orquesta De Caro, etc., etc. Culminó el acto con un lunch que tuvo la virtud de poner de relieve el ambiente de cordialidad y camaradería que prima en L. R. 8, en cuya evolución acaba de plantarse el primer jalón que la llevará al plano de los principales exponentes de la radio argentina.



El prestigioso cantor nacional Ignacio Corsini, una de las figuras más queridas de L. R. 8, Radio París, y uno de los que con más perseverancia acompaña a la cordial familia de esa popular broadcasting en su campaña artística. Aparece en la ilustración en un aparte con el señor Altamirano, propietario de la citada estación.



Celebrando sus seis meses de nueva vida, la Dirección de Radio París, efectuó un reparto de ropas y víveres, por el cual fueron favorecidos todos los pobres que aparecen en esta foto.

Durante el lunch servido en Radio París. Vemos en este amable rincón a Ignacio Corsini, Tita Vidal, Nicolás Trimani, y otros artistas y allegados, que contribuyeron a resaltar este simpático y justificado homenaje.

CHELA y FREDY

Cumplieron seis meses de actuación en L. R. 3

•

Con tal motivo la PERFUMERIA GRIET les ofreció una simpática demostración



El gerente comercial de la Perfumería Griet, Sr. Antonio Santacápita, ofreciendo a Chela una artística "corbaille" mientras Fredy calcula "in mente" las milanesas que podría haber adquirido con su importe.

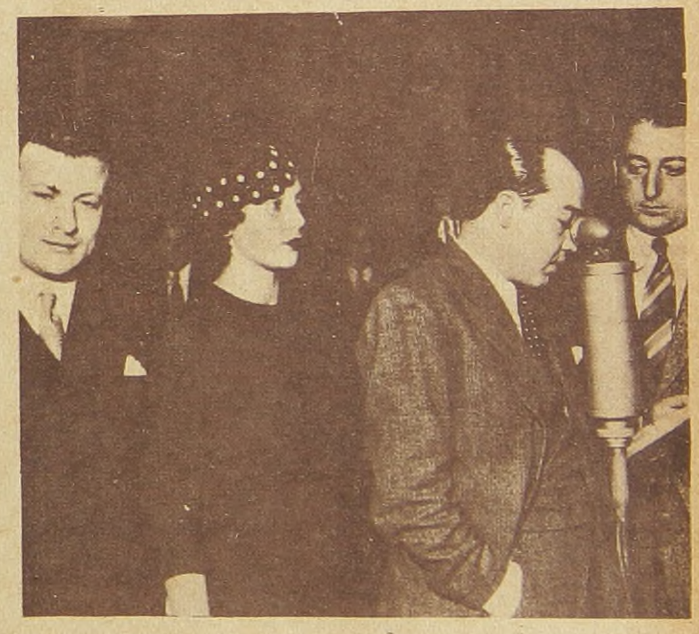
El lunes último cumplieron medio año de actuación frente al micrófono de la Audición Selecta Griet, sus eficaces animadores Chela y Fredy, que en ese período han refirmado el prestigio y la simpatía que conquistaran en el público radioescucha. La Perfumería Griet, con tal motivo, les hizo objeto de una cálida demostración, algunos de cuyos aspectos muestra esta nota.



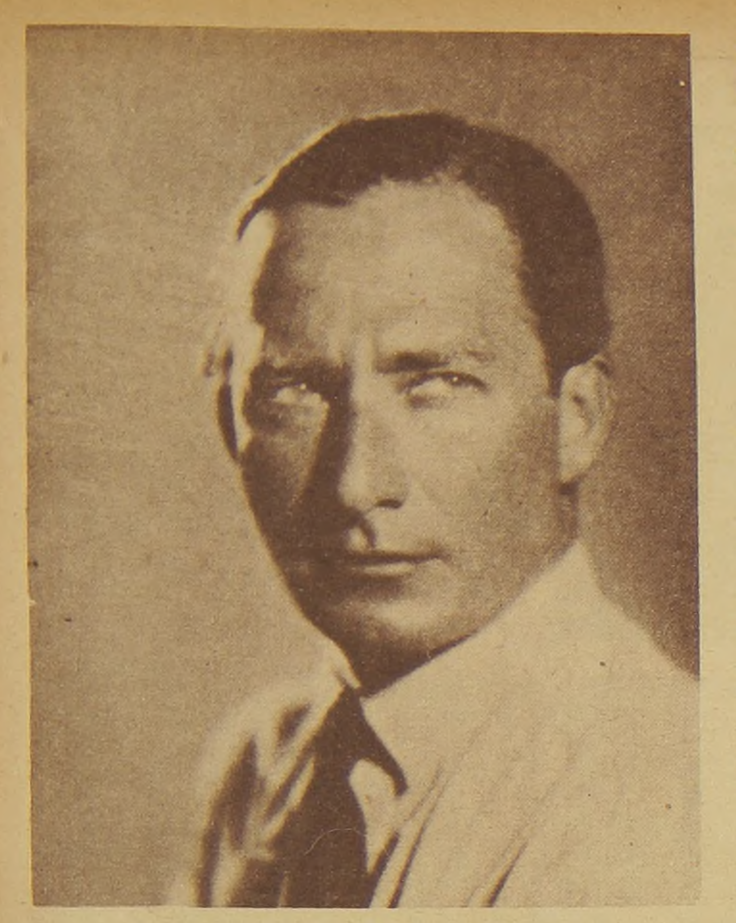
Vista obtenida durante el "lunch" ofrecido a Chela y Fredy, quienes aparecen rodeados por los señores Juan Cossio, Antonio Santacápita, Blanca de Castejón, Hermanas Desmond, Tomás Simari, Mariano Vield Helguera, Martinelli Massa, Luis Rubistein, etc.



Conocidas figuras intervinieron en la transmisió especial ofrecida el lunes por la Audición Selecta Griet. Aquí vemos a Olinda Bozán y Paquito Busto, acompañado de Fredy, durante la interpretación de un chispeante diálogo.



La transmisión especial fué ofrecida por el director del Palacio, Sr. Pablo Osvaldo Valle, que tuvo elogiosos conceptos para la popular pareja de animadores. Luego pronunció algunas palabras el Gerente comercial de Griet, quien aparece hablando en esta foto.



FRIEDER WEISMAN "dirigirá la Novena sinfonía"

Los conciertos radiotelefónicos que por Radio Splendid dirige, periódicamente, el maestro Frieder Weissman, constituyen una de las contribuciones más eficaces a la obra cultural que debe desarrollar la radio. El miércoles 25 llegan a su punto culminante, con la propalación de La Novena Sinfonía de Beethoven. Adhiriéndose a esta transmisión extraordinaria, LA CANCION MODERNA presenta sus plácemes a quienes desarrollan tan valiosa labor, incitándoles a perseverar en la misma.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(BOSQUEJO SOBRE SU PERSONALIDAD)

De humilde origen, sus primeros años fueron una cadena de sufrimientos: Pobreza... privaciones... trabajo duro y constante... no conoció las ternuras de la infancia por la incomprensión de sus padres.

Pero, a pesar de todas esas contrariedades ya se revelaba el talento, el genio comenzaba a sobrepasar al ambiente. En la edad madura su carácter se tornó rebelde y altivo. Se atrevió a ser republicano en una época en que esa idea era considerada una traición. Su figura obesa, sus modales grotescos, su indumentaria pintoresca, todo quedaba relegado a segundo plano al influjo de su cabeza de coloso en la que dos ojos de mirada cálida y penetrante reflejaban pensamientos sublimes, ideas asombrosas, creaciones artísticas divinas.

La faz sentimental fué la más desgraciada de su vida. Nadie como él buscó el amor y a nadie le fué más esquivo. La tragedia lo acechó constantemente apresándolo en sus garras a través de toda su existencia y culminando en sus últimos años que vivió sumido en el silencio agobiante y martirizador de la sordera. Fué entonces que, completamente sordo, de su mente y su alma surgieron los sonidos mágicos, los acentos más patéticos, las frases más inspiradas que todo el mundo oyó menos su creador.

Fué apasionado en amores y odios, inexorable y hasta cruel con la crítica, de sentimientos tiernos por naturaleza, pero con garfios incisivos de ironía o sátira que le enseñara la experiencia; romántico, trágico, humorístico... pero siempre humano, muy humano.

Toda su personalidad tumultuosa se volcó en sus obras: con melodías ricamente armonizadas dijo lo que no podían expresar las palabras y sus discursos musicales serán eternos, porque constituyen la música más sublime que jamás se haya concebido. Por eso su nombre y su música serán eternas.

A nuestro requerimiento, el eminente maestro alemán, Weisman, nos ha enviado este interesantísimo comentario sobre la gran obra musical:

En la literatura artística de todos los tiempos, no se encuentra, probablemente, otra obra tan conocida como la Novena Sinfonía de Beethoven y que ejerza desde más de cien años una atracción tan intensa, constante e inalterada. Sin embargo, lejos de constituir un éxito en su primer audición, fué objeto de violentísimos ataques por parte de toda la prensa y tachada de desmedida y de carente de sentido. Desmedida es realmente, pero sólo en cuanto a sus grandiosas proporciones se refiere. Confundidos fueron los ánimos por la revolución que significó, no solamente el abandono del, hasta entonces, clásico y severo molde de una sinfonía, sino también el empleo, por primera vez, de la voz humana como medio para dar a la expresión una mayor intensidad y realce. De pronto fué comprendida toda la grandiosidad sobrehumana de esta obra y calificado su mérito con veneración como la más alta expresión de un genio musical.

"Sabido es que había dado el nombre "Napoleón" a su Tercera Sinfonía, conocida por "Eroica" y cuando Napoleón se hizo coronar emperador, ofendido en su amor a la libertad, Beethoven rompió lleno de disgusto el título de su obra por haberla dedicado a un heroe de la libertad y no a un emperador.

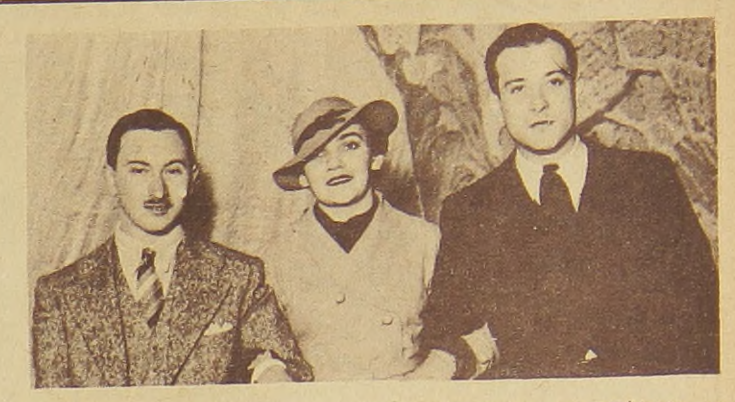
"Con la Novena Sinfonía quizo levantar un monumento a su propia fe en la bondad del mundo. En armonía con su ideal de fraternidad humana se inspiró para escribir el último movimiento de la Novena Sinfonía, en la "Oda a la Alegría", de Schiller, quien llama a la alegría un obsequio de los dioses que nos hacemos propio cuando nos ciñe el gran lazo de la fraternidad: "todos los hombres sean hermanos"; un pensamiento eternamente viejo, eternamente nuevo, que se posesiona de nosotros y nos conmueve intensamente. Todos nosotros: auditorio, ejecutantes —coro, solistas, orquesta y el que lleva la batuta— nos entregamos por entero ante la profunda seriedad de la obra y nos sentimos impulsados a dar el todo, a superarnos a nosotros mismos. Todos por igual desempeñan su importantísima parte; los cuatro solistas deben ubicarse en el coro, al cual pertenecen de acuerdo con el pensamiento de la fraternidad y sus voces deben surgir de las masas —"todos los hombres sean hermanos"— y no colocarse, como suele ocurrir a veces erróneamente, delante de la orquesta.

"Nuestros tiempos corren de prisa; lo que adoramos hoy, quizá lo despreciaremos mañana, pero siempre perdurarán: la Biblia y la Novena Sinfonía."

AVILES OFRECIO OTRO FESTIVAL EN EL AMBASSADOR

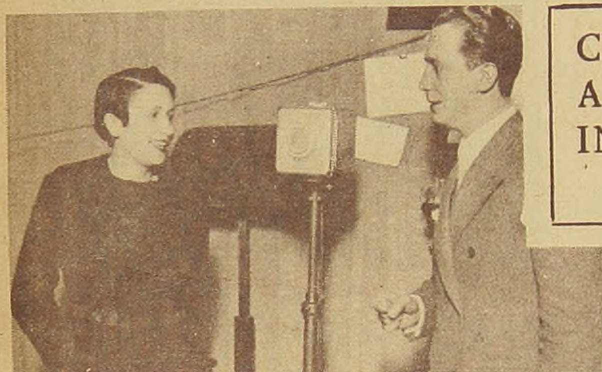


El domingo por la mañana, se llevó a cabo en el amplio local del Cine Ambassador, el anunciado festival ofrecido por el conocido comentarista cinematográfico Adolfo R. Avilés, a sus oyentes de Radio Splendid. La foto muestra un aspecto de la concurrencia. En círculo, Avilés.



Al referido festival concurrieron conocidos artistas del ambiente radiotelefónico, desarrollando un atrayente programa que fué ampliamente aplaudido. Entre aquellos figuraban Blackie, la popular intérprete de la canción negra, que aparece aquí acompañada del Dr. Klimovsky y Sr. Giorno.

CUMPLIO DOS AÑOS UNA INTERESANTE AUDICION



Ana María y Próspero, la simpática pareja que anima la audición "Serpentinas", que se transmite desde hace dos años diariamente, por Radio Fénix. Se trata de una transmisión muy sintonizada, que cuenta con la simpatía de numerosos oyentes, por los atrayentes diálogos que interpreta la nombrada pareja, y los buenos números musicales que intervienen en sus programas.

Con motivo de haber cumplido hace unos días sus dos años de transmisión, la referida audición ofreció un interesante programa en que intervinieron los más destacados números de la estación. Ana María y Próspero recibieron en esa ocasión, elocuentes manifestaciones de simpatía por parte del público que acudió a presenciar dicha transmisión.

HAY BASTANTE ACTIVIDAD EN RADIO SAN MARTIN DE BAHIA BLANCA



Una interesante instantánea obtenida en L. U. 7, Radio General San Martín, de Bahía Blanca, durante una reciente audición ofrecida por Libertad Lamarque al público de la importante ciudad bonaerense.



Integrantes de la compañía de revistas de Domingo Froio, que actúa diariamente frente al micrófono de Radio General San Martín. Aparecen en la foto Sussy Derqui, María Turguenova, Froio, Bellini, Bertona, etc.



También el popular cantor mejicano doctor Alfonso Ortíz Tirado, en su reciente visita a Bahía Blanca, se presentó ante el micrófono de Radio General San Martín, en una audición exclusiva que fué ampliamente celebrada.

Mi primera aventura
SENTIMENTAL

Seguimos reproduciendo las entrevistas que frente al micrófono de Radio Belgrano realizan Chela y Fredy, con las principales figuras radiotelefónicas, acerca de su primera aventura sentimental. Esta vez le toca el turno a Pablo O. Valle.

Chela. — ¿Usted, Valle, no ha tenido ninguna aventura sentimental?...

Freddy. — Por favor, Chela, qué preguntas haces a quemarropa... ¿crees que esas cosas se confían así nomás?...

Chela. — Callate. Vos no sabes nada de nada. Precisamente esas confidencias son las más sabrosas... ¿verdad, Valle?...

Valle. — Así es. Pero las cosas verdaderamente sentimentales, raras veces se confían, Chela.

Chela. — Bueno; yo no le pido a usetd que me cuente... lo que no puede contarse, pero alguna aventurilla novelesca... de esas que nos gustan tanto a las mujeres... ¡Ay!...

Freddy. — Ñatita, por favor... No suspires así... Vas a adelgazar...

Valle. — Déjela, Freddy... Tiene razón. A todos nos gusta escuchar de cuando en cuando alguna historia "sabrosa", como dice Chela. Bueno, pues voy a complacerla...

Chela. — ¡Ay, qué bien...

Valle. — Hace de esto algunos años...

Chela. — ¿Muchos?...

Valle. — No. Ya era usted crecidita. La radio no tenía la importancia que tiene ahora, pero ya teníamos una gran popularidad algunos entre el público radioescucha... Y una vez, entre otras muchas, recibí una carta...

Chela. — ¿Perfumada?...

Freddy. — Callate, ñatita, por favor... ¡No comprendes!...

Chela. — ¡El que no comprende, sos vos! Esos detalles, tienen mucha importancia...

Valle. — Realmente, creo que estaba perfumada, pero no fué eso lo que llamó mi atención, sinó la letra... Elegante de rasgos... caligrafía picuda, y un no sé qué, que revelaba a la mujer culta...

Chela. — ¡Siga, siga!... ¿la abrió?...

Valle. — Naturalmente. Sinó no podría contarle a usted la historia que tanto desea. Cuando abrí el sobre y leí la perfumada cartita... (Ya ve usted, Chela, que procuro complacerla), me convencí de que no me había equivocado en mi juicio... La cartita era deliciosa y me revelaba un espíritu de mujer selecto y muy femenino, condición ésta esencial)...

Chela. — ¡Pero qué novela más interesante!.. ¡No se detenga, por favor!...

Freddy. — Pero dejalo respirar, ñatita... Se va a congestionar todo...

Valle. — No me molesta, Freddy, y comprendo su curiosidad...

Freddy. — No... Si yo también estoy deseando conocer el final...

Valle. — Prosigo, entonces... Como es natural, contesté, e iniciamos una correspondencia muy seguida, en la que día a día iba descubriendo nuevos encantos y nuevas facetas que me encantaban... La cultura de aquella mujer era extraordinaria, y su sensibilidad exquisita...

Freddy. — El ideal que se sueña, y que nunca se alcanza... ¡Ay!...

Chela. — ¡Pichungo, qué lástima que estés tan lejos! ¡Acercate un poco más!

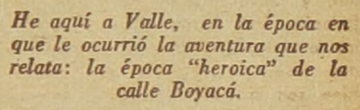
Freddy. — ¡No, gracias ñatita! ¡Ya conozco tus uñas! Siga, amigo Valle, y no se ponga triste!

Valle. — ¡Al contrario!... Es un recuerdo gratísimo... Como decía, nos escribíamos muy seguido, y poco a poco, arribamos a una "intimidad" (por carta, se entiende), que nos permitía pedirnos detalles de como éramos, qué altura teníamos, color de cabello, de los ojos, etcétera...

Chela. — ¿Y no llegaron a conocerse en realidad?...

Valle. — Ya llegamos, Chela... Vamos por orden... Un día, ya un poco cansado y un mucho impaciente por conocer a la que yo consideraba mi ideal, le rogue una entrevista... No accedió... Pero a fuerza de súplicas, me concedió que la viera desde lejos...





He aquí a Valle, en la época en que le ocurrió la aventura que nos relata: la época "heroica" de la calle Boyacá.

Chela. — ¡Qué romántico!...

Valle. — Yo pasaría a una hora determinada por la calle donde vivía; ella estaría en el balcón, y para darse a conocer, dejaría caer una rosa a mis pies...

Chela. — ¡Ay, Pichungo! ¡Vos vas a tener que hacer lo mismo!...

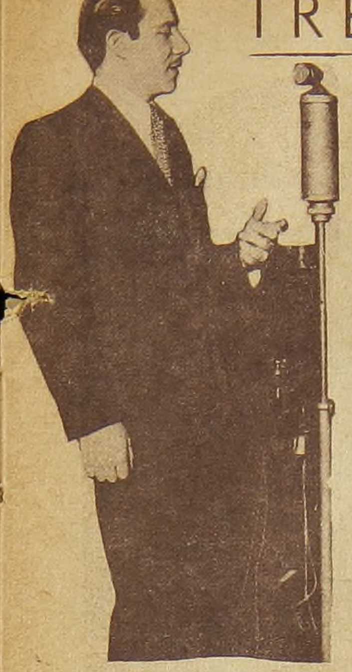
Valle. — Pero ustedes ya se conocen, Chela... ¡Esperen al carnaval!... Llegó el momento y el día convenido... Yo para darle más solemnidad al ansiado conocimiento, pedí un auto prestado a un amigo... Llegué a la calle donde vivía, tan emocionado, que casi me llevo por delante un vigilante y dos columnas... ¡Miré al balcón temblando, y solo distinguí un bulto confuso... ¡La emoción enturbiaba mis ojos. Di otra vuelta, y el bulto aquél se iba aclarando... pero no... no podía ser... ella no estaba... otra vuelta más... y otra... hasta que mi impaciencia soltó sus resortes y me decidí a preguntar a aquella mujer que estaba en el balcón...

Chela. — ¡Por favor, Valle... No se pare ahora... Siga... ¿Era ella?...

Valle. — ¡Era ella! ¡Mi ideal! ¡Mi tan soñado ideal! Una robusta y respetable anciana de sesenta años, con peluca y una dentadura postiza horrible!...

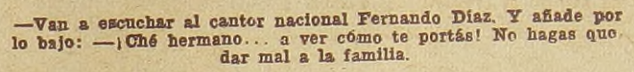
Pablo Osvaldo Valle, que en esta nota refiere una sabrosa aventura sentimental de sus mocedades.

TRES "DIAZ" EN UN PALACIO



Enrique Díaz, el "benjamín" de la familia. Ya había sido locutor del Palacio. Luego tentó suerte como cantor, luciéndose en el conjunto de Alberto de Caro. Pero lo volvió a atraer el oficio de speaker, y lo tenemos nuevamente en las emisoras de la calle Belgrano.





—Van a escuchar al cantor nacional Fernando Díaz. Y añade por lo bajo: —¡Ché hermano... a ver cómo te portás! No hagas quedar mal a la familia.



Eran tres... los hijos del viejo Díaz... ¡y todos ellos salieron buenos! Aquí lo tenemos al mayor, César, en un gesto como de amparo hacia los hermanitos menores. Fernando... ¿"menor"?...

El mayor César Díaz: encargado de la oficina de control de Radio Belgrano; Fernando Díaz popular intérprete de la canción nacional, y Enrique Díaz, el menor, speaker del Palacio. Tres hermanos que sin proponérselo, se vieron reunidos un buen día en la misma casa, desplegando actividades que si bien son distintas, tienen todas ellas, especial atingencia con la radiotelefonía. Cada uno de ellos, en su esfera de acción, ha logrado destacar méritos propios, que les han valido la consideración de la masa radioescucha. Tres hermanos para quienes la radiotelefonía ha señalado nuevos rumbos de vida, en que centralizaron su entusiasmo y sus afanes.



César Díaz: —¡Camine a cumplir su horario! Aquí no soy su hermano, sino el control que debe cuidar del cumplimiento del programa. ¡Camine!

Mercedes Simone y Pedro Maffia en el Film

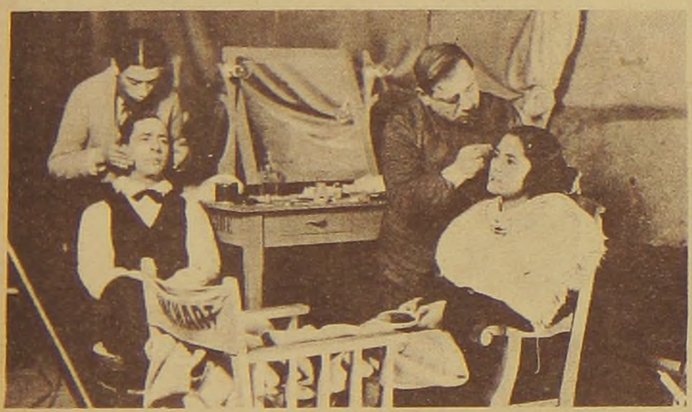
"Sombras Porteñas"



Principales colaboradores de la película nacional "Sombras Porteñas". De izquierda a derecha: Sebastián Piana, Pedro Maffia, colaboradores musicales; Mercedes Simone, actriz; Daniel Tinayre, director; Francisco Petrone y Homero Manzi, colaborador literario. Este nuevo film se pasará en nuestras principales salas a fines del mes en curso.



Pedrito Maffia en una escer del film nacional "Sombras Porteñas" ejecutando un solo de bandoneón acompañado por Piana y dos violinistas que integran el conjunto típico bajo su dirección y que tiene a su cargo la parte musical del film.



Mercedes Simone y Pedro Maffia en plena tarea de maquillaje para actuar en la película "Sombras Porteñas" que de acuerdo a los rumores del ambiente va a resultar un verdadero triunfo de la cinematografía argentina.

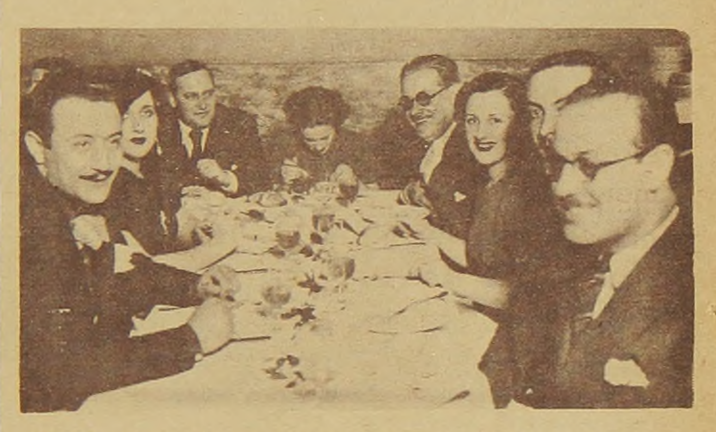
Comida en Honor

de

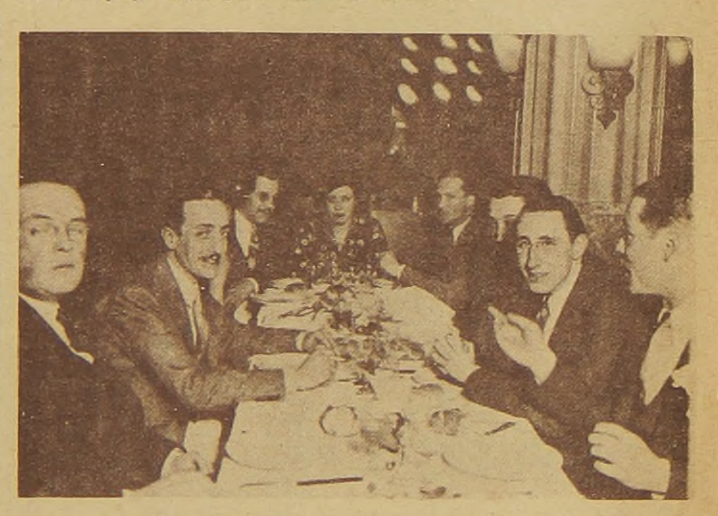
Olga Vignoli y Felipe Logióvine



Los dos populares personajes de nuestro ambiente que hoy debutan como esposos: Olga Vignoli y Felipe Logióvine, rodeados de su corte de honor femenina, formada por Amandita Ledesma, las hermanas Desmond, Sabina Olmos y Dora Delly.



El rincón amable de la comida nupcial en honor de los flamantes consortes. Además de éstos, aparecen en la foto, el doctor Odena, Charlo, Adhelma Falcón, Amanda Ledesma, Soiza Reilly y otras personas del ambiente.



Otro lugar simpático de la mesa durante el banquete en homenaje al nuevo matrimonio, con la presencia de Salinas, Daniel Arroyo, Andrés Falgás, el locutor Piñeiro y otras personas.


Motivo Primaveral
Entra la estación de las flores y los frutos. Exhalan los jardines y vergeles aromadas brisas, consorcio ideal de sutiles fragancias.
Un perfumista se inspiró un día en un céfiro primaveral y encerró su "bouquet" en una caja de polvo de tocador. Ese perfumista es Dubarry y ese polvo de tocador es Le Sancy.
Por eso el perfume del Polvo Le Sancy: fresco, agradable y natural- es el mejor complemento de sus cualidades embellecedoras. Es el perfume que agrada al hombre en la mujer.
Perfumeria Dubarry Soc. Anón.
0.60
0.90) con un
1.70) cisne
POLVO DE NIEVE
LE SANCY
D. N. DE A. C.
LE SANCY

LO QUE NO SE TRANSMITE

Lo más interesante de la radio es, quizá, no lo que se irradia al exterior, sino lo que acontece micrófono adentro, entre bastidores, como se dice en jerga teatral. Ningún teatro podrá nunca ofrecer los pasajes de sainete, de tragicomedia y las escenas y diálogos pintorescos que sería dable percibir en radio, si un día quedara el micrófono abierto. Imagínese el lector escucha que a cierta hora determinada, por olvido del encargado de esa función, no se cierra el transmisor y en la sala se queda la gente de la estación en la creencia de que no funciona.



Vd. Oiría cosas sabrosísimas sin que los interesados pudieran creer que el micrófono estuviera en actividad, suponiendo que están en un intervalo... Conste que esto lo ofrecemos a título de cosa imaginaria, aunque a veces sucede.

Por ejemplo, oiría a la dama joven, que es, en las interpretaciones, un dechado de dulzura, de gracia y de delicadeza, increparle al esposo presente que le hace la guardia:

—¡No te puedo soportar más... ¡Eres un cernícalo! —Siempre con tus reproches y celos!...

—¡La energúmena eres tú!... —oiría contestar al feliz consorte. —Tengo hartos motivos, señora vampireza de tres al cuatro, para hacerle mis reproches... Y si no fuese que...

—¡Rinoceronte!...

—¡Mesalina!

Má tarde esta misma actriz ya es otra, cuando al salir al micrófono, recita su rol así:

—"Oh, adorado mío, este, mi corazón, es una rosa de primavera que florece al céfiro serenísimo de tu encantado amor..."

Y por cierto que el papel de galán, objeto de sus sueños, es el propio cónyuge con quien acaba de cruzar las anteriores amables frases..

★

Oiría también en otro intervalo a un primer actor cómico, tipo de una gracia única, cuyos roles descacharrantes hacen llorar de risa al más serio de los radioescuchas, exclamar con voz cansada y tristona a un interlocutor silencioso:

—¡Tengo una desgracia, hermano!... Todo me sale mal... Fijate vos... Después de haber sido desalojado —y no fué por falta de pago, sino por un pequeño atraso de seis meses— también me abandonó Rita... ¡Si vieras que triste estoy, hermano!... Todo se me da vuelta... Los amigos ahora que me ven en la mala no aportan por aquí... Se me fué la compañera, me desalojaron y ahora lo único que me falta es que me exoneren de aquí... ¡Qué vida ésta!...

Este mismo símbolo de la mala suerte hará después un cómico capaz de hacer reir a un chino.

★

Tenemos asimismo al actor trágico o serio que hace estremecer de emoción con sus arranques dramáticos, sorprendido por el oído indiscreto en una de sus divertidas exclamaciones alegres, que dan idea de que se halla jugando con las chicas del conjunto en la sala de transmisión, que el cree incomunicada con la onda:

—Hurra, hurra muchachas alegres de la Radio Alegría. Estoy más contento que unas pascuas con rosca de huevo... ¡Aleluya!... Acerté el 73 a la cabeza y el Domingo Boca se apuntó con siete goals... ¡que viva la pepa!...

Este bullicioso joven interpretará después cosas como estas:

—¡Callaos! No sois digno de dirigirme la palabra... Hombre cruel y sin conciencia!... Derrocháis vuestra vida en el vil juego, apresado en las garras de un número, mientras vuestra joven esposa mi pobre hija, se consume dolorosamente en la soledad de su abandono... ¡Miserable reptil! ¡Maldito seáis!... Idos de mi presencia, mal hombre o no respondo de mí!...

★

Interesante también el caso del "speaker" que es escuchado mientras conversa con algún compañero de tareas. (Siempre en la creencia de que el micrófono no funciona).

—Imagínate. El sueldo no me alcanza ni para cigarrillos. Debo el traje que llevo puesto y el otro está imposible. Los pocos pesos que tenía en el Ahorro he tenido que gastarlos y se me vence la hipoteca de la casita que venía pagando hace 10 años... ¡Qué barbaridad de suerte la mía!...

El mismo locutor pasará luego los consabidos avisos:

—"No viste bien el que no quiere. Trajes finos y de gran elegancia al alcance de todos los bolsillos... Sastrería de los dos chalecos", etc., etc...

Enseguida este otro:

—"Deposite su dinero en caja de ahorro. Hará el mejor negocio. La economía es la base de la fortuna. Banco Tal", etc. etc.

"Construya su casa propia y tendrá asegurado su techo y el de sus hijos"...

★

Un cantor exquisito, celebrado por su suavidad y gusto dilecto, hablará de esta castiza manera si cree que no lo escuchan:

—¡Yo soy capaz de romperle el alma al más pintado si me cuadra, viejo!...

—¡Camate, mi hijo!...

—¡Qué calma ni banana frita!... Yo soy un individuo de pocas pulgas, ¿que te crees? Y si esos charlatanes me siguen chimentando los voy a dejar que no los va a conocer ni la madre... ¡pedazos de pobres hombres!...

No extrañará que este tranquilo intérprete salga luego cantando:

"Da tu mano protectora,
al enemigo también,
que tu alma sea una aurora,
que alumbre siempre en el bien...
Sólo hay un bello destino
para nuestra soledad
brindar a todos el vino
de la bondad"...

★

Y cerraremos la presente nota recordando una de esa cancionistas pulcras para escoger las letras de sus canciones, que no admiten una sola expresión que no sea del más puro oro literario, que acostumbran a despacharse así, cuando se creen a cubierto de los oídos ajenos:

—¿Qué, esa?... No es por chimentar, ché, pero la tipa esa es una perfecta gata... Se me da un pito de lo que pueda pensar esa, pero si la pesco le arranco el rodete...

—¡Pero, mi hija si usa melena!...

Para actuar luego frente al micrófono cantando cosas así:

—"Metempsicosis sideral" (vals).

"Oh, suave policromía —del alba rosa inconsútil —mi deliquio es pena inútil —para mi melancolía... —Iridiscente opalina —estrella de mi embeleso —dame tu boca divina —en la magia de tu beso...—".

Estos contrastes entre la actuación "pour la galerie" y lo que podríamos llamar intimidad se repiten con una asiduidad que para describirlos todos se necesitaría un tomo. Pero con estas breves glosas creemos haber dado al lector una idea aproximada de uno de los aspectos desconocidos para muchos radioescuchas...



DOS VALORES del CANTO POPULAR



DORITA ZARATE

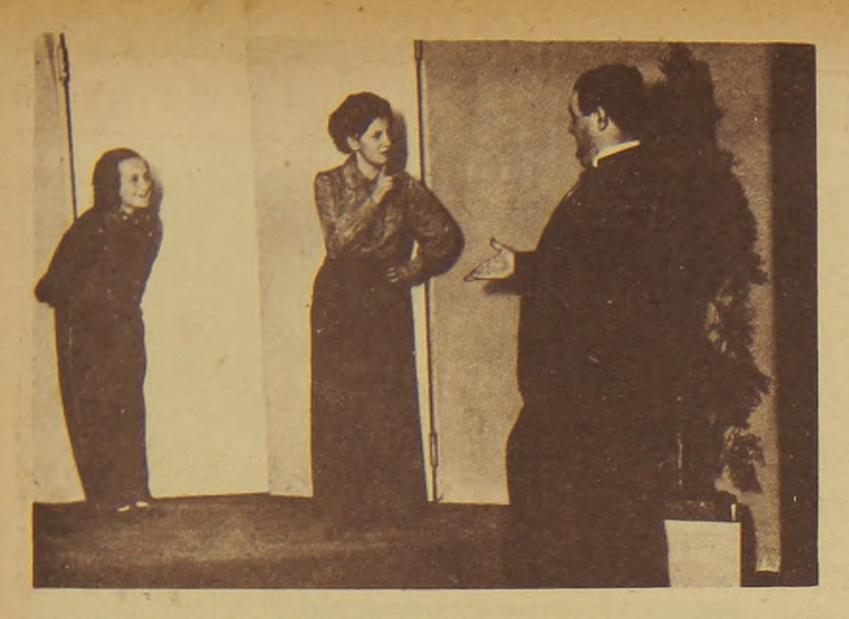


DANIEL ARROYO

Son estos dos jóvenes intérpretes dos valiosos elementos de nuestro cancionero y su popularidad la abonan los éxitos logrados merced a sus excelentes dotes interpretativas y a la evocación y entusiasmo demostrados desde sus comienzos. Ambos han logrado imponerse a los gustos del público y sus audiciones son seguidas con vivo interés por los radioescuchas.

UNA ORIGINAL AUDICION

DESDE EL "JIFFY KODAK HOTEL" QUE CONECTA JUEVES Y DOMINGOS CON L. R. 3 RADIO BELGRANO A LAS 22 hs.



Otto Von Müller discute con su esposa Betty un asunto culinario-sentimental, mientras el groon, Kodalinda, los observa burlonamente.

El "Jiffy Kodak Hotel" es la originalísima audición que Kodak Argentina Ltda. propala por Radio Belgrano y que tan sintonizada es por la mayoría de los oyentes.

Se trata de un hotel ultramoderno, cuyo propietario es el germano Otto Von Müller, encarnado por el popular actor Juan Bergerot; el gerente, Tom Brown y el encargado romántico, es Don César; la mucamita veleidosa, Blanquita del Prado; el "groom", Kodalinda, y así sucesivamente una serie de personajes que completa el más nutrido conjunto de figuras activas en una sola audición.



Llega al Hotel un huésped distinguido: el Marqués de la Raviolata. Lo reciben en la Portería, el dueño del Jiff Kodak Hotel, Otto Von Müller, el Gerente Tom Brown y el inquieto groom.



La hija del multimillonario Stephens, momentos antes de suicidarse. Está en compañía del virtuoso del violín Edwards Jakzac, y del groom del Jiffy Kodak Hotel



Ha llegado al Jiffy Kodak Hotel el famoso violinista Edwards, quien en su habitación ejecuta la canción Mara, dedicada a la hija del multimillonario Stephens "El rey del Acero". Otto Von Müller sorprende al personal en una actitud que es ya muy corriente en los hoteles de gran categoría.

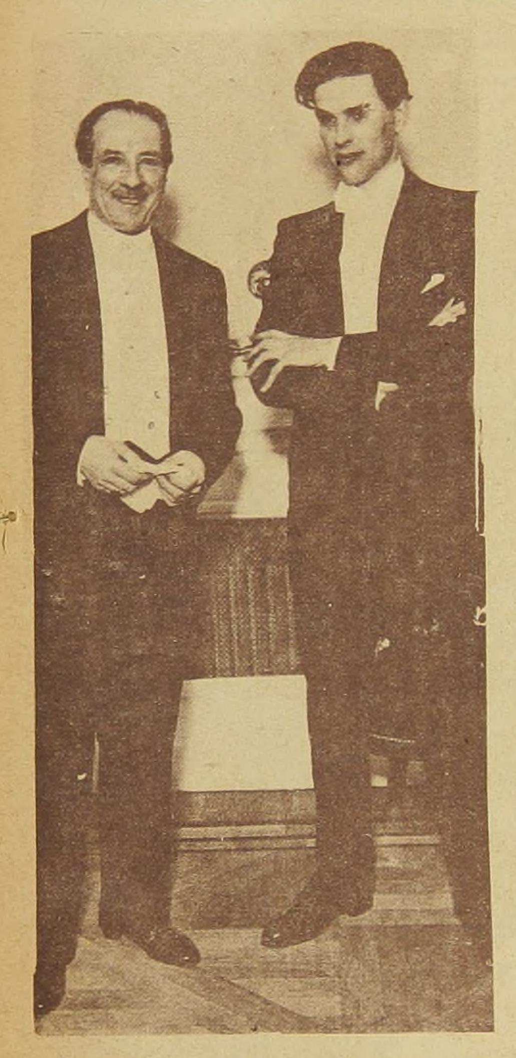
Jacques Thibaud ofreció una Destacada Nota de Arte



Una vista obtenida en el auditorium del Alvear Palace Hotel, durante el concierto de Jacques Thibaud, organizado y propalado por Radio Excelsior. Como se puede observar, la concurrencia resultó muy superior a la capacidad del amplio salón.



El eminente violinista francés Jacques Thibaud, recientemente llegado a Buenos Aires para desarrollar un ciclo de conciertos en el Colón, y que ofreció para Radio Excelsior dos recitales, acompañado por la orquesta de José María Castro.



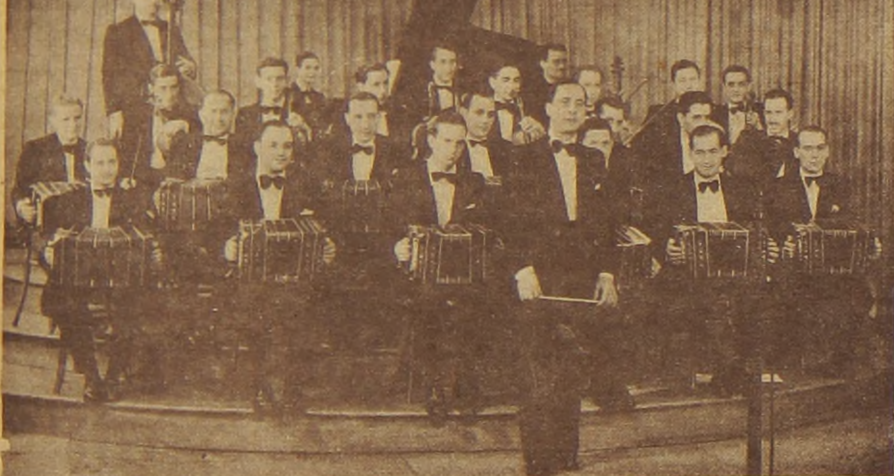
Durante un intervalo del referido recital, posaron para nuestro fotógrafo, Jacques Thibaud y el joven director argentino José María Castro. Las composiciones ejecutadas por el prestigioso violinista francés, tuvieron un apreciable complemento en el ajustado acompañamiento del conjunto sinfónico del maestro Castro. El concertista tuvo cálidas palabras de elogio para el joven compositor y director argentino, quien por otra parte, recibió del público una entusiasta prueba de aprobación.

ARTISTAS de RADIO EN LA PELICULA "CANILLITA"

(A la izquierda). La popular cancionista de Radio Belgrano, Amanda Ledesma, tiene a su cargo, en "Canillita" algunas canciones muy bonitas, de Sanders y López Barreto, en que logra nuevas ocasiones de lucimiento.

Ha de estrenarse en breve, sellada por la compañía productora "Lumiére", la película "Canillita", de la que se anticipan elogiosos comentarios. En su elenco intervienen conocidas figuras del ambiente radiotelefónico, entre ellas, Amanda Ledesma, el malogrado "Príncipe Azul", Roberto Paez, Lopecito, el conjunto de Maffia, Masobrio y Cardarella, y conocidos artistas teatrales, como Héctor Calcagno, Benita Puértolas, Gregorio Cicarelli, etc. El rol protagónico femenino está a cargo de Victoria Olmos, una verdadera revelación cinematográfica. El libreto musical es de Sanders y López Barreto.

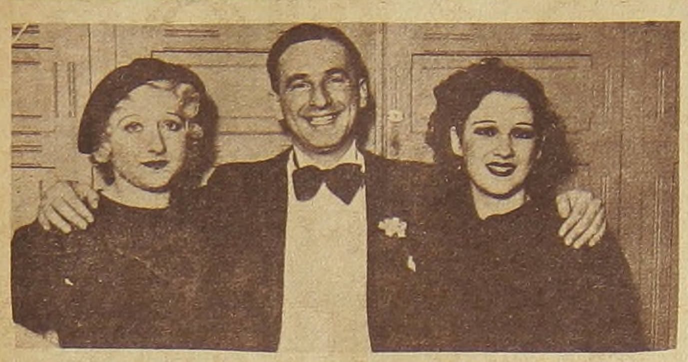
(A la derecha). Violeta Olmos y Roberto Paez, protagonistas de la película, en una escena sentimental.



El popular recitador Lopecito, galán cómico de "Canillita", aparece aquí en una de sus escenas, conduciendo a su perrito "Racing". Lopecito consigue lucirse en el risueño rol confiado a su cargo

La orquesta típica de Pedro Maffia, que aparece en esta foto, tiene una destaca intervención en la película de referencia. ambién actúa en dicha producción la jazz "Arizonas Boys"

DOS GRACIOSAS "BOHEMIAS" EN UN POPULAR CONJUNTO



Mario Pugliese, "Cariño", el dinámico director de "Los Bohemios", en actitud de colocarle "charreteras" a Mechita Ollivier y Chela Moreno, cuya incorporación al conjunto ha significado todo un acierto, pues se trata de elementos cuya eficacia ya ha sido ampliamente comprobada por los oyentes.



Mechita Ollivier, ya conocida anteriormente por su actuación como fantasista del piano, ha resultado ser una excelente actriz cómica. Es la que imita en el conjunto a Ada Falcón, Lupe Vélez, Betty Boop, etc. Aquí aparece parodiando a Betty Boop, con su "guitarrita" hawaiana.



He aquí a Chela Moreno, que ha conquistado rápidamente la atención y la simpatía del público oyente, con sus acertadas imitaciones de Mercedes Simone, en las que renueva frecuentemente, sus oportunidades de lucimiento.



¿Rubias o morenas? El inquietante problema ofrece un serio motivo de incertidumbre ante la contemplación de Chela Moreno y Mechita Ollivier, que representan airosamente ambas tonalidades.



Néstor del Campo, cantor; o Ernesto Veltri, locutor; o "Trivel", relator deportivo que desempeña su triple misión en las estaciones de Callao y Las Heras.



Juan Giliberti surgió a la consideración de los radioescuchas hace poco tiempo pues bastó una breve actuación en dos prestigiosas emisoras: Splendid y Belgrano, para consagrarlo como un intérprete de grandes méritos. Actualmente se halla preparándose para reaparecer en las difusoras del palacio, después de haber permanecido alejado de las mismas por espacio de varios meses; no puede dudarse de que L. R. 3, ha conseguido reconquistar un número que cuenta con muchísimas simpatías.



¿Qué cosas raras ocurren en esta mesa? Por lo visto, Roberto Salinas y Juan Bono han sido olvidados en un rincón del comedor. Apenas si les han dejado una panera repleta... ¿pro qué hacen con pan únicamente? Bono ya se ha fumado dos cigarrillos, y el mozo no aparece. ¿Es una situación real? No. Es un pasaje de la novela episódica "Amores y hazañas de Jorge Duncan" que propala Radio Stentor.



Nota obtenida en el momento en que Antonia Mercé, "Argentina" llega a Radio Splendid, acompañada de la Srta. de Oro, para presentarse a los oyentes.



DESFILE de INTÉRPRETES Y CONJUNTOS



Norah, cantante americana que actúa en la audición "Pinceladas", una nueva transmisión que la Broadcasting Municipal añadió hace poco a su programa, y que se transmite los lunes, miércoles, jueves y sábados, a las 16 horas; con un atrayente desfile de números musicales y hablados.

Sigue actuando con general simpatía en Radio Porteña, la correcta intérprete del cancionero nacional, Yola Yoli, cuyas últimas presentaciones vienen señalando sensibles progresos. Yola Yoli es ya suficientemente popular entre los radioescuchas, quienes apoyan con entusiasmo su actuación.



No hay duda que uno de los conjuntos típicos que goza de más simpatías entre los oyentes, es el de Miguel Caló, donde a una dirección capacitada, se une la disciplina que reina entre los integrantes de esa popular orquesta.



Chola Bosch, la simpática cancionista que actúa en Radio Stentor, ha sido contratada para todo el año 1936 con carácter exclusivo, por esa emisora. Actualmente, Chola Bosch integra además, el Cuarteto Femenino Ferri.





LA COMPAÑIA DE MECHA CAUS EN "Nacha"



Petrillo (Vittola). — Hum... Ahí dentro, en el atrio desierto, las imágenes santas consteladas de pedrería, centellean riquezas a la luz de los cirios... Hum... Y las mismas manos piadosas que deponen sus joyas ante las imágenes, niegan a mi pequeña santa, la paz de un jergón al cabo de cada día...

El nombre de la protagonista nomina a la última novela de Roberto Gil. Nacha es una heroína arrebatada a las calles de una gran urbe. Nacha es un altivo pilluelo que viste deshilachadas faldas; que enronquece en el intento de penetrar con el pregón de sus diarios, en el bullicio de la city.

"Nacha" no es la protagonista de belleza cortesana que transita las páginas de la novela, precedida, en sus menudos pasos, por el suave rumor de un quebrar de sedas...

"Nacha" es un girón, altivo y doliente, arrancado a la calle para jugar una fábula desprovista de discreteos galantes.

Mecha Caus — encarnando a la heroína de esta novela de Roberto Gil — tiene ocasión de poner en evidencia sus recursos de actriz comprensiva y dúctil. Pocas veces ha tenido la intérprete oportunidad de jugar un rol que, al oponerle dificultades ciertas, le permitan, como éste, lucir sus reconocidas aptitudes.

Alvaro (Antuco Telesca). — Raymond Meupier, un docto señor, expresaba que el tocado femenino es un problema científico... (Sonríe). Viéndote a ti disfrazarte de rojo los labios, le doy razón al sabio...

Nacha (Mecha Caus). — ¿Dice algo tu sabio de cómo ha de ocultarse una lágrima que no se quiere mostrar?...

Alvaro. — ¿Una lágrima Nacha?

Nacha. — Una o más. No sé cuántas, porque no sé contar.



... y una repentina ráfaga, heló el corazón de Nacha...

Chola (Tina Miranda). — Es para Nacha la desmayada encarnación de un hada, en su perfección de esmalte, en su arrogancia de muñeca rubia.

Por primera vez, aquella tarde, Nacha tuvo conciencia de que vestía "harapos".



Nacha. — ¿Otra vez riñendo Petrilo?

Petrilo. — ¡Otra vez! Y ciento volveré a reñir con quienes dijeran de ti: "desarrapada vagabunda"... Apoyado en mi viejo bordón; arrastrando hilachas o rumiando hambre, he de tener siempre un resto de energía para protegerte Nacha... Y a ver quien dice vagabunda a mi pequeña, para echar mi cansancio sobre él.

Pequeño "pájado de un ala", emigrando de la árida techumbre de una fábrica, Nacha es como un brochazo de sol que se prende al flanco del autobús...

—"Diario... diaroodo de hoy"...

Y su pregón importa tanto para el viandante, como los "buenos días" de la ciudad dichos por el más pequeño de sus pájaros.



André Filho conquistó las simpatías de Buenos Aires



El popular André Filho, firmando autógrafos en sus composiciones, ante las repetidas solicitaciones de sus admiradores y admiradoras, prueba de su gran simpatía.



No tuvo más que entrar en un editorial de la calle Florida y ponerse a tocar el piano, para que todo el personal se haya olvidado de sus tareas, rodeándolo para oirle atentamente. Así es André Filho

---

Se halla entre nosotros desde hace unos días un simpático huésped brasileño: André Filho, el inteligente y afortunado autor y compositor que nos ha dado verdaderas joyitas de la canción popular carioca como "Aló-Aló", que tanto furor alcanzó entre nosotros recientemente, "Bamboleo", otro gran éxito y "Ciudad maravillosa", un bonito cuadro lírico de la mágica ciudad vecina. André Filho, a pesar de lo breve de su estada, ha logrado conquistar las simpatías de todas las personas del ambiente que lo han conocido. Es un hombre dinámico, de conversación jovial, pintoresco, y de una clara comprensión mental. Vino a vibrar con este pueblo que entonó entusiasta su "Aló-Aló", y se siente feliz por la cariñosa acojida, prometiendo que pronto dará a luz una nueva canción dedicada a Buenos Aires, que se denominará "Ciudad de Ensueño"... André Filho, es la más genuina representación del cancionero brasileño...



En cuanto el público se enteró de su presencia, empezaron los pedidos de sus composiciones; y aquí lo vemos a Filho, sobre una escalera ayudando a distribuir sus obras musicales...

LA GRACIA POPULAR DESBORDA EN "GUITARRAS Y BANDONEONES"





Una escena cómica a cargo de M. L. Notar y Audón López.

Dalila. — Ah, tiempos cuando en el Marconi, ésta prima donna se ganaba los garbanzos en detrimento de los manes de Verdi...

Cecilia (Aurelia Ferrer). — Ya tenés dos cantores... Horacio y éste canario...

María Teresa (Herminia Velich). — Pío, pío... a ver... cántele algo a su amita...

El conjunto "Candilejas", dirigido por los populares autores Martinelli Massa e Ismael R. Aguilar, ha reaparecido por la onda de Radio Belgrano, propalando la obra episódica "Guitarras y bandoneones", original de dichos autores, todos los días a las 18.30, menos los domingos. "Guitarras y bandoneones", a pocos días de su iniciación, ya ha conquistado la simpatía de un considerable sector de oyentes.



Dalila (M. L. Notar). — ¡Ah, caro Peredesss! Canteró la romanza...

Paredes (Máximo Orsi). — Dalila, por favor... Yo no tengo la culpa...

Sansón (Tino Tory). — ¡L'arte e un ludibrio! Maledetto cane...





(A la derecha).

El Consueta (Antonio Martínez). — ¡Ah, noches de gloria! Aquellas mis interpretaciones de "El Místico"... ¡Ah! ¡Y pensar que hoy doy letra a rascas infames... Corchos!

(Arriba).

Variación (Audón López). — ¡Viejo! Con mi fuelle, que se abre y se arruga como un traje de 49 mangos...

Bachicha (Juan Velich). — ¡Hico... de venir, te vas a venir propiamente loco con la milongueta, vos!...

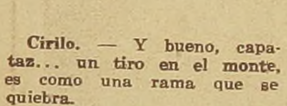
Eduardo (Lalo Harbin). — ¡Déjelo don Bachicha, que el tango le dará fama y... de lo otro!...



El Paraguayo (Juan Sarcione). — La vida, madre... es la vida que tiene cosas inexplicables...
La Abuela (Rosa Crosa).— ¡Hijo mío... el amor propio hay que depcnerlo siempre en el regazo de la madre! ¡He sufrido mucho!



Cecilia. — Y entró al rancho... ¡En la escuridá confundió las nenas... y se llevó a mi Laura... a mi Laura!
Cirilo (Raimundo Luna). — Y el que te la robó, no fué más que el Pedro Videla ese...





Cirilo. — Y bueno, capataz... un tiro en el monte, es como una rama que se quiebra.
El Paraguayo. — ¡Nó! ¡No puedo Mestizo! ¡No puedo! ¡Andá! ¡No puedo! ¡Andá! Llamámelo a Fermín Alcalde... ¡Quiero hablarlo!



La abuela, la nieta, o la otra María Teresa, y Paredes.
La nieta. — Señor Paredes... la moral es una cuestión de latitud..

Un crimen en



El bandido inclinó la cabeza sobre la mesa. El sueño había hecho presa de él. El alcohol había surtido sus efectos...

Cuando Harold Turner recobró el conocimiento, se encontró atado de pies y manos y con una fuerte mordaza que le impedía proferir palabra. Lo habían tendido sobre una cama. Al abrir los ojos paseó su vista por la habitación. Esta era estrecha, con paredes un tanto derruídas. El techo dejaba ver los ladrillos al descubierto y la tiranteria de madera que lo sostenía. De pronto advirtió la presencia de un hombre de mirar siniestro, quien silenciosamente no apartaba su vista del prisionero a su custodia. Estaba sentado a una mesa y tal vez para no hacer pesado el tiempo que le correspondía estar de guardia en su vigilancia, de tanto, en tanto, apuraba un sorbo de "gin", para lo cual hallábase provisto de un vaso y una botella con abundante cantidad aún. Harold Turner le miró. El bandido cruzándose de brazos, insolentemente exclamó:

—¡Hola!... Con que ya despertó, ¿eh?... ¡Qué había tenido sueño pesado!... ¡Je! ¡Je! ¡Je!... Como pretendas escaparte, con éste, —y extrajo un revólver de sus bolsillos que dejó sobre la mesa—, te haré dormir más todavía. ... ...

Luego encendió un cigarrillo, para enseguida, llenando su vaso, lo levantó a la altura de su cabeza y agregó:

—¡A tu salud!... ¡Lamento no poder invitarte; pero créeme que este "gin" está para un día de fiesta... ... ...

Y apuró el contenido de un sorbo ... ...

La charla grosera y soez del bandido continuó por largo rato, matizándola frecuentemente con tragos de "gin" que no olvidaba nunca dedicárselos a su prisionero.

—¡Aaaaj!... ¡Está fuerte!... ¡Cómo para remedio!...

Luego adoptando un tono confidencial, agregó:

—Mira, jovencito; no pareces mal muchacho. ¿Te portarás bien, eh.... Nada de gritos Si así lo prometes, te sacaré el pañuelo de la boca. ¿Lo prometes?...

Turner asintió con la cabeza

—¡Ah já!... Bien. Si no éste (por el revólver) te va a dar la penitencia y no quiero ser malo contigo. ¡No señor!... ¿Malo, no?...

Y sonreía estúpidamente. El alcohol comenzaba a dominarlo con sus efectos. Sacó la mordaza a Harold y volvió a sentarse

—¿Tenes sed?... ¡Toma! ¡Toma gin! — y le alcanzó el vaso.

Turner apuró ávidamente. Tenía sed y quería reanimarse con el alcohol

El bandido continuó su charla.

—¡Mira!... ¡Tú tienes la culpa! ... ¡Sí!... ¿A qué has venido?... ¿A buscarla, eh?... ¡Je! ¡Je! ¿Eres el novio?...

—No ¿Si ni sé de quien me hablas?... Soy hombre de paz. Venía por... por otra mujer y equivoqué la casa. Entré aquí y ya vez...

—No mientas Si eres el novio.

—¡Y bien!... Eso no quita para que brindemos. Anda. Dame "gin". Y tú también.

—¡Toma, toma!... Eso no puedo negar a un amigo a quien quiero tanto... ¡Toma!...

Turner mojó sus labios en el vaso que le ofrecía

—¡Eres débil!...

—Tú también —contestó el cantor de radio. —¡Si apenas tomas!... ¿A ver? ¡Apura pronto!

—¡Claro que sí! ¡Y aprende a beber!...

Y el baso casi lleno, lo bebió de un solo trago.

Pocos minutos después el bandido comenzaba a cerrar los párpados. Inclinó la cabeza sobre la mesa, para despertarse bruscamente y observar en ese instante a Turner que hacía esfuerzos desesperados para libertarse de sus ataduras en la creencia de no ser visto

—¡Eh!... ¡Eres un mal amigo!... Te creías que dormía, ¿eh?... ¿A ver?... .. ..

Y revisó minuciosamente las cuerdas que ataban a Harold. Le volvió a colocar la mordaza, hecho lo cual, ya más tranquilo, volvió a sentarse.

Al rato el sueño había hecho presa de él... Turner aguardó unos instantes más. Se incorporó lo que pudo. Movió sus ataduras. Observó que sin algún instrumento cortante era imposible librarse de las cuerdas. Miró a su alrededor desesperadamente ¡Nada!... De pronto, entre unos papeles y desperdicios, vió una lata. En ella estaba la salvación.

Haciendo grandes esfuerzos, consiguió bajar de la cama. Tomó a tientas con sus dedos la lata y la apoyó contra la pared Al borde arrimó sus ligaduras y frotó despaciosamente, sin dejar de observar a su centinela quien roncaba en medio de su profunda borrachera. Dos minutos después sus manos quedaban libres de las cuerdas y la mordaza. Se puso de pie. En puntas de pie se acercó a la mesa Tomó el revólver y con la culata, aplicó un fuerte golpe en la cabeza del bandido, que se desplomó pesadamente.

Con la serie de precauciones consiguientes, Turner salió de la habitación, empuñando el arma. Recorrió el camino que había andado hasta que fuera sorprendido y recibiera el golpe y pocos segundos después estaba en la calle.

De allí se dirigió a Scotland Yard, en busca del inspector Simon.

★

¿Entretanto que había ocurrido con Mabel Smith?

Los desconocidos que la habían raptado, de acuerdo a las instrucciones de Felton la habían conducido a la casa hasta donde llegara Harold Turner, llevándola a la habitación interior que le habían destinado. Allí esperaba Felton, oculto tras unos cortinados raídos, que pretendían hacer más atrayente la estancia que habían destinado a la cancionista. A poco de estar allí, Jack Morgan y Connelly se le agregaron, escuchando a través del cortinado, las palabras, que de acuerdo a sus indicaciones le haría Red Face, uno de sus cómplices y persona de confianza. Fué así cómo ante la cara de terror de Mabel las palabras de Red Face aumentaron su efecto:

—No le va a pasar nada, señorita. Solamente queremos que Vd. sea obediente. Estará aquí durante poco tiempo Todo se reduce a que nos obedezca. De no ser así, no tendremos más remedio de llegar a lo que no queremos.

Salió de la habitación. Mabel no atinaba a articular una palabra, ni siquiera un grito, un sollozo... El terror, la paralizaba. Su tensión nerviosa estalló a poco y prorrumpió en lágrimas.

Apoco la figura de Morgan, apareció frente al cortinado.

—¿Usted?... —alcanzó a preguntar asombrado Morgan.

—¡Sí!... —contestó secamente y se acercó a ella.

Sus extraños ojos la miraban fijamente. Mabel, quiso eludir su poder, tapándose la cara. Morgan avanzaba hacia ella, hasta tomarla de los brazos. Separó sus manos de la cara y sujetándola del mentón, la obligó a mirarlo.

—¡No, no!... ¡Déjeme!... ¡No, Jack!... ¡Apiádese!...

El continuaba buscando sus ojos. Su vista punzante, de raro fulgor, a escasos centímetros de las pupilas de Mabel se había clavado in-

sistentemente.
—¡No, no!... —insistía Mabel.
Pero una fuerza superior a su voluntad la obligaba a ceder.
—Dejeme, Mor... gan... De... je... me...
Y quedó rígida. La palidez de su semblante se confundía con el blanco de su vestido. Los brazos caídos, las manos ligeramente apartadas de su cuerpo y la vista perdida, como mirando sin ver en, la lejanía...
Morgan sonrió. Miró hacia el cortinado. Hizo una seña y a poco, aparecieron Felton y Connelly.
—¿Y?... —preguntó éste último.
—Ya está. Pásen sin temor.

★

—¡Inspector Simon... ¡Inspector!... Turner corría tras el pesquisante, quien un sensacional descubrimiento!...
—¡Hola, hola!.. —contestó Simon, haciendo girar su cigarro entre los labios.
—Resulta que escuché en la Broadcasting Central una conversación entre Ralph Mc Patrick el corredor de avisos y Louis Bird. Nunca imaginaría Patrick que yo escuchaba esa conversación.

—Pero oiga. Espere usted. Escuchemos a Turner. El también dice haber hecho averiguaciones de importancia. A ver Harold.
El teléfono llamaba insistentemente.
—¡Hola!... ¡Hola!... ¡Aquí simon... ¡Si!... ¿Quién allí?... ¿Reynolds?... El verdadero.. No vaya a pasar lo de la otra vez.
Mike entretanto iniciaba una conversación en voz baja con Turner cuando ante una interjección de Simón, se detuvo a escuchar.
—¡Maldición!... ¡Y cómo se le fué de entre las manos. ¡Rápido!... Trate de utilizar cuantos policimen necesite. Búsquelo. Tiene que encontrarlo No se olvide de comunicarme lo que pase.
Y colgó el auricular.
—¿Saben lo que me comunica Reynolds?... Que tiene sospechas sobre Mitchell. Le ha encontrado documentos que lo complican en el asesinato de Jimmy Hines.
—No puede ser. Si yo con lo que le escuché a Mc. Patrick llegó a otras conclusiones.
—Y yo, agregó Turner— sé algo que pude orientar en otro sentido.
—A ver, —ordenó Simon— hable usted.
Con todo lujo de detalles refirió Turner lo que le había acontecido cuando siguiera a los raptores de Mabel Smith; lo acaecido en la sospechosa casa y su fuga de la misma.
—¿Pero sabe usted dónde es?...
—Sí, sí... No olvidé de mirar el número. Aquí tiene. He anotado en este papel la dirección.
Rápidamente tomó Simon el papel entre sus manos. Luego llamó por medio de un timbre a



La palidez de su semblante se confundía con el blanco de su vestido.

la broadcasting



por LEANDRO MASEMAN Luñe



apresuradamente abandonaba Scotland Yard.
—¡Hola!... ¿Usted Turner? ¿Qué pasa?...
—Algo sensacional, inspector. Necesito hablarlo urgentemente.
—Pasemos a mi oficina.
Y volvieron a penetrar en Scotland Yard.
Llegaron a la oficina de Simon. Allí éste inquirió a Turner las novedades que traía.
En el instante que el cantor iba a comunicárselas, hizo irrupción, precipitadamente Mike.
—¡Inspector Simon!... ¡Novedaded sensacionales!... Creo que estamos al borde de un ordenanza.
A todo apareció el ordenanza acompañando a un oficial.
—Mire, Tom. Usted con seis policemen nos acompañarán. Necesitamos realizar un allanamiento.
Luego, dirigiéndose a los demás:
—Hay que proceder rápidamente.
Pocos minutos después en dos automóviles de la policía de Scotland Yard, partían Simón, con Turner. Mike, el oficial y seis policemen, rumbo a la casa cuyas señas diera el cantor.
A toda marcha, sonando insistentemente la sirena, para poder abrirse paso libre a través de las calles de Londres y entre el intenso tráfico, los dos autos, poco después llegaban a la casa que debían allanar.
Dos agentes, con sus pistoles ametralladoras quedaban de guardia frente a la puerta. Otros dos, continuaron en el auto para cuidar la salida por la otra calle y a la que daban los fondos de la casa. Simon y el resto penetraron en la casa.
—Con toda clase de precauciones se dirigieron a la habitación donde estuviera secuestrado Turner. Allí no había nadie. Siguieron recorriendo la casa, durante largo rato y al final llegaron a una desagradable comprobación.
¡La banda había desaparecido!...

(Continuará en el próximo número)

Del Repertorio de
TEOFILO IBANEZ



CRISTINA

VALS

I

Ensueño ideal
de mi corazón,
te quiero expresar
mi adoración...
En mi madrigal
hay honda emoción,
y un dulce arrullar
de juvenil pasión...

II

Cristina
capullo de incitante esplendor,
Cristina,
tú inspiras estos trinos de amor...
¡Eres un sueño
trocado en realidad,
eres el ángel
de mi felicidad!...
Cristina.
dichoso vivo sólo por ti,
Cristina,
sin tu cariño, ¡pobre de mí!...
Tu nombre querido
pronuncio lleno de fervor:
¡Cristina!... ¡Cristina... mi amor!

I Bis

Tu ardiente mirar
me dice al fulgir,
que mía serás
hasta morir...
No puedes negar,
no puedes fingir,
y mi madrigal
te hace vibrar feliz...

(Se repite la segunda parte).

Letra de J. FERNANDEZ BLANCO
Música de JOHN CALABRY



CON ALMA Y VIDA

PASO DOBLE

I

Era una moza divina
Que la envidiaba hasta el sol
y era su voz cristalina
Con acento seductor.
Negro el cabello ondulado
Negros los ojos sin par
Y una boquita tesoro
Que convidaba a besar.

Con alma y vida
Yo te amaría
Y te daría
Con gran fervor
Besos de fuego
Que quemarían
Tu brujería
Bruja de amor.

II

Con alma y vida
Yo te daría
En esa boca
Besos cual miel,
Y yo te juro
Que moriría
Por tu cariño
Mi dulce bien.

I Bis

Nunca pudieron besarte
Nunca lograron tu amor
Siempre luciste con arte
Tus encantos y esplendor.
Sólo se escucha en las noches
Tu enamorado cantor
Que entona al pie de tu reja
La repetida canción.

Letra de SANDALIO GOMEZ
Música de TEOFILO IBAÑEZ

LA CASITA DE MI ENSUEÑO

FADO

I

La casita de mi ensueño
entre mil flores está
y no tengo más empeño
que el vivir siempre risueño
bajo de su ventanal.
Cuando asoma la mañana
envuelta en rayos de sol,
aparece, soberana
la cara de mi sultana
como si fuera una flor.

II

Me quema el alma
con su mirar;
gozando vivo
con su cantar
y entre las flores
soñando amores
latiendo está mi corazón.

Porque la gloria
de su reír
llena de ansias
de mi vivir
y la dulzura
de su ternura
me hace feliz.

I Bis

Mi casita, en los caminos
es cielo de bendición
y los pájaros divinos
vuelcan sus lluvias de trinos
aumentando su esplendor.
Nada falta en mi casita
nada falta en mi querer
paso la vida entre flores
y me alientan los amores
de una bendita mujer.

Letra de EUGENIO CARDENAS
Música de GUILLERMO D. BARBIERI

MAÑANA A LAS OCHO

TANGO

Me dijiste temblando... mañana a las ocho!
te miré suplicando, por Dios, la verdad...
y tus ojos decían que sí, que vendrías
¡no quise dudar!
Luego un beso me diste... lloraban mis ojos
un sollozo tan lleno de felicidad
al pensar que a mi lado de nuevo volvías...
¡mi amor, ten piedad!

—◎—

¡Mañana a las ocho!
el eco bendito de tu voz...
llenándome el alma,
tocando las fibras de mi corazón...
llegaron las ocho!
Sentí de las campanas su canción
y ellas me trajeron muerta mi ilusión.

—◎—

Han pasado dos años de aquella mentira
que dijeron tus labios p'hacerme sangrar...
aún te veo temblando y yo sollozando
de felicidad!
Esta llaga que abriste tortura mi vida
es un algo tan fuerte que anuda mi hablar
que me está consumiendo... pues vivo llorando...
por tu falsedad!

Letra de CONTURSI (hijo)

Música de A. FALGAS

FOTOGRAFOS QUE TRIUNFAN EN LA RADIOTELEFONIA ARGENTINA



Emilio Ramírez, fotógrafo consagrado como ameno comentarista radiotelefónico.



Nello Scuffia, fotógrafo periodístico y de aviación, que acaba de revelar — para algo es fotógrafo — excelentes dotes de tenor.

Emilio Ramírez, comentarista Nello Scuffia, tenor • •

Primero fué Emilio Ramírez, el jefe de fotógrafos de "Noticias Gráficas", quien se incorporó a la radiotelefonía argentina, creando una modalidad dentro del programa diario, que no tardó en imponerse a la atención del público radioescucha. Luego, no hace mucho tiempo, otro "chasirete" periodístico, Nello Scuffia, de nuestro colega "Sintonía", hizo sus primeras incursiones en el campo radiotelefónico, si bien en una actividad distinta: la lírica.

Efectivamente, Scuffia, dotado de una excelente voz de tenor, abordó el difícil género, con cierta timidez, al principio, pero inmediatamente tuvo oportunidad de destacar sus valores, en algunas audiciones de prueba, que le valieron el más franco elogio de entendidos. Más tarde, en un concierto realizado en Bahía Blanca, obtuvo una verdadera consagración, cantando junto a Galeffi, el cual lo alentó personalmente a proseguir su actuación.

Así lo hizo, y con el pseudónimo de Guido Cristalli, a fin de tentar la opinión pública, realizó algunas audiciones que le proporcionaron progresivos éxitos, al punto que La Voz del Aire se apresurara a contarlo por todo el resto del corriente año. Actualmente, Nello Scuffia recibe ventajosas propuestas de otras emisoras, no siendo difícil que para el año entrante se presente ante uno de los micrófonos más cotizados.

Scuffia ejerce el oficio de fotógrafo desde hace más de diez años. Su especialidad es la fotografía aérea. Ha sido fotógrafo de aviación en Italia, durante cinco años, y en nuestro país por espacio de cuatro.

He aquí pues, cómo dos fotógrafos, se apartaron de su ruta habitual, para probar fortuna en una actividad tan opuesta, y como lograron, aun sin abandonar definitivamente su oficio, éxitos radiotelefónicos de ponderable significación.



ANIMADORES QUE "VENDEN" ante el micrófono

¿Cuál es la misión primordial de un animador de audiciones comerciales. Indiscutiblemente, una sola: "vender" ante el micrófono, los productos que anuncia. ¿Vender? Ni más ni menos. Un animador debe hacer llegar al oyente, por medios persuasivos, la sensación de que él mismo es el primer convencido de las cualidades que elogia. En esta nota, aparecen los más populares animadores, en las actitudes que seguramente imaginan los radioescuchas frente al receptor.



Pablo Osvaldo Valle, director artístico del Palacio, es al mismo tiempo un eficaz animador de audiciones comerciales. Su voz agradable, persuasiva, infunde al oyente el deseo de comprobar si los méritos que atribuye a un determinado producto, son acordes a los que realmente posee. Y eso es precisamente, el propósito perseguido por el anunciador. Aquí, aparece Valle, enumerando las cualidades de un producto Atkinsons, como si ya existiera la televisión.

(Arriba a la derecha). La voz de Rosales, vibra de entusiasmo cuando anuncia un producto. Aún cuando Rosales es considerado solo como locutor, resulta ser un verdadero animador de las audiciones en que interviene. Lleno de vivacidad, cuando dice por ejemplo: "Moderno y positivo polvo de tocador es "Viaje de bodas", el oyente no puede menos que aceptar entusiasmado la verdad de su afirmación.

Tito Martínez Delbox, el animador dinámico por excelencia, no piensa en otra cosa que en el producto que anuncia cuando se enfrenta con el micrófono. La alegría y la animación que pone en su tarea, no es otra cosa que un empeñoso afán de colocar un marco amable al aviso comercial. Basta oirle las palabras "Jabón Federal", para inclinar una inmediata simpatía por el jabon "Federal".

(En círculo) La voz mesurada y clara de José Cánepa está llena de sugerencias cuando anuncia. Aquí lo vemos en la actitud de quien se esforzara por hacerles "ver" a los oyentes, lo que necesitan "cuando algún dolor los domina"...

(A la izquierda). "Pantalones! Pantalones!! Pantalones!!!" Y Carlos Zol, creyendo que el entusiasmo de su oferta se refirma exhibiendo el artículo cuya difusión se confía a su pericia de animador, muestra ante el micrófono algunos pares de pantalones...

(A la derecha). He aquí al correcto animador Alejandro J. Beltrami, presentándole al micrófono, "un amigo de la buena mesa". La voz potente y matizada del popular Beltrami, adquiere un profundo sentido de propia convicción cuando recomienda algún producto.



Partieron S. Aguayo y su orquesta a Río de Janeiro



El saludo de despedida a Buenos Aires. [illegible] Aguayo y sus muchachos a conquistar la capital carioca, donde actúan ya, en la Radio Tupí y el Casablanca y no hay duda que han de saber imponerse, pues poseen suficientes aptitudes



Momentos antes de partir Samuel Aguayo y los integrantes de su orquesta, posan para nuestros fotógrafos en compañía del Dr. Isidro J Odena, director de Radio Stentor y de nuestro editor señor Julio Korn.

El cantor brasileño Jorge Fernández



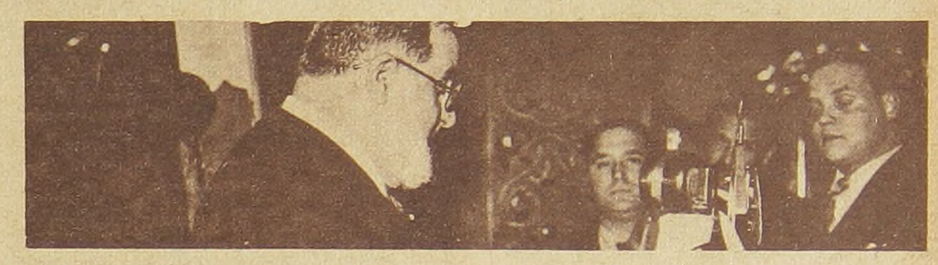
Sin grandes anuncios previos, sin el pregón de costosos valores, llegó a Buenos Aires Jorje Fernández, un intérprete exquisito de la canción brasileña.

Lo escuchamos con frecuencia en la onda de Radio Stentor que, lo ha contratado en exclusividad. Y al oirlo no nos explicamos cómo los directores de nuestras broadcastings han demorado tanto tiempo en darnos a conocer a este artista excepcional que trae de su patria la expresión más original y vigorosa del cancionero nativo. No exageramos cuando decimos que en la Argentina no habíamos escuchado un cantor brasileño de la categoría de Jorge Fernández. Tiene todas las virtudes de un intérprete consumado: una voz extraordinariamente microfónica, una inspiración personal e inteligente para la interpretación y un repertorio tan vasto y variado como no es fácil hallar en artistas de su cuerda.

No es preciso comprender el portugués para identificarse plenamente con el sentido y la intención de las canciones que interpreta Jorge Fernández. De tal modo sugiere y penetra su dicción, su destreza en el tono y en la emoción que imprime a la música y al verso. Oyéndolo se evoca toda la poesía del trópico toda la recia y profunda armonía de la música de su patria.

Se anuncia para fines del corriente mes la expiración del contracto de Fernández con L. S. 8 y su retorno al Brasil. Pero a juzgar por el resonante triunfo que el joven cántor ha obtenido entre nosotros, es muy verosímil la versión que anuncia la prolongación de su actuación en la popular emisora de la calle Florida

◆ En honor del Comité Olímpico Argentino ◆



El Dr. Ricardo Aldao, miembro del Comité Olímpico Argentino hablando por L. R. 4, en el acto de homenaje a los componentes del mismo, acto que se llevó a cabo en la residencia privada del ministro alemán barón von Thermmann.



Concurrencia que asistió al "cocktail party" ofrecido al Comité Olímpico Argentino y en el que figuran el Barón Edmund Thermmann, el Dr. Manuel de Iriondo, el presidente del comité Próspero Alemandri, el Dr. Ricardo Aldao y otras personalidades.

Demostración a Héctor Bates



El popular compositor y comentarista del cancionero nacional, Sr. Héctor Bates, ha propalado hace algunos días, la centésima transmisión de su interesante audición "Tangos, autores e intérpretes", que actualmente se transmite por la onda de Radio Fénix, con el auspicio de la firma "Champagne Espiño". Con tal motivo, se ofreció en su honor una simpática demostración, a la que acudieron las figuras más representativas de nuestros círculos musicales, que tuvieron para el Sr. Bates, cálidas manifestaciones de simpatía por la loable obra que viene desarrollando en beneficio de la canción autóctona. En la foto de la izquierda aparece el Sr. Héctor Bates, en instantes de agradecer la demostración de que fué objeto.



Después de la centésima transmisión de su audición, Héctor Bates, y los artistas que concurrieron a saludarle, fueron obsequiados con un "lunch", durante el cual se obtuvo esta foto, en que puede notarse la presencia de conocidas figuras de nuestra radio.



Entre los cantores y músicos que acudieron a la demostración ofrecida a Héctor Bates, figuran éstos, que aparecen en la foto: Ernesto Famá, Roberto Maida, Delfy, Devin, Antonio Maida, el Charrúa, los hermanos Sureda, Enrique Rodríguez, Vardaro y otros.

En la Tumba de Carlos Gardel



Publicamos la primera fotografía llegada a Buenos Aires, de la tumba de Carlos Gardel, en Medellín. Los restos del malogrado cantor descansan en el espacio que se observa abajo, a la izquierda.

La foto ha sido obtenida en el instante en que la señora de Posadas coloca sobre la tumba de Gardel, una corona de flores naturales, por encargo especial de la dirección de Radio Belgrano, que aprovechó su viaje a los Estdos Unidos, para encomendarle esa misión.

La señora de Posadas hizo efectivamente, una escala en Medellín, trasladándose inmediatamente al cementerio local, a fin de dar cumplimiento al deseo de Radio Belgrano.

La tumba del inolvidable cantor es visitada con frecuencia por numerosas personas de esa población que exteriorizan su pesar por la desaparición del cantor y actor de cine, cuya simpatía les atrajera espontáneamente, no pudiendo aún consolarse al recuerdo de la horrible tragedia en la que perecieran Gardel y sus acompañantes, y que tanta repercusión mundial tuviera.

Una breve actuación bastó a Gardel para conquistar esa población que hoy llora su pérdida.


Mecha Caus es una mecha, que en la radio se abre brecha
¡QUÉ BIEN LLORA!
SI. LO HACE MUY BIEN. HAY QUE APLAUDIRLA.
1912 NOVIEMBRE 16 LUNES
SU ROL DE RECIÉN NACIDA LE CAYÓ QUE NI A MEDIDA.
JOSÉ GÓMEZ ME APALEA EN EL PRIMER ACTO, ME ENVENENA EN EL SEGUNDO, ME DESCUARTIZA EN EL TERCERO...
Y SE QUEDARÁ QUIETITO EN EL CUARTO... PARA QUE NO LO ENCANEN, ME SUPONGO.
HOY ENSAYO
Nº 3
DE TRÁGICA TRABAJÓ, Y NO SE DESCANGALLÓ.
HAY QUE SER BUENO, BUENITO, PARA LLEGAR A ANGELITO...
UN COLEGIO RELIGIOSO LE BRINDÓ UN DE DEBUT GLORIOSO.
¡QUÉ VOZ TAN DULCE TIENE MECHA CAUS!
¿DULCE? DA VUELTA AL DIAL, QUE SOY DIABÉTICO.
ENTRA EN RADIO NACIONAL, SIENDO SU ENTRADA TRIUNFAL.
ATRO APO
SI, TRABAJO AQUÍ, PARA LA EMPRESA RATTI.
PUES QUE SEA PARA "RATTI".
TEATRO APOLO COMPAÑÍA CESAR RATTI HOY GRANDIOSO EXITO
Y DOS AÑITOS DESPUÉS DEBUT, Y EN SERIO ESTA VEZ.
OIRÁN A MECHA CAUS EN LA NOVELA RADIAL...
¿NO-VELA? ¿Y CÓMO LE ALCANZA EL TIEMPO PARA ESTUDIAR TANTO?
HOY, POR ELE ESE DOS, OBTIENE UN SUCESO ATROZ
AL SALIR DEL TEATRO, ¿JUGAREMOS A LAS DAMAS?
CON ESTA DAMA... JOVEN SÍ QUE JUGARÍA.
ARMIENTO
TEATRO SARMIENTO
HOY
Mecha Caus
DAMA JOVEN
EL PÚBLICO DEL SARMIENTO LA APLAUDE LUEGO CONTENTO.
¿QUÉ SE VA A SERVIR LA REINA DE LA RADIO?
CALDO
¡CALDO A LA REINA!
1937 MARZO 5 LUNES
Y ES MECHA CON TANTA LUMBRE, QUE VA A LLEGAR A LA CUMBRE.
LINAGE 35

LA RUTA que



La prestigiosa actriz Mecha Caus, que estando en un convento de monjas, sintió los primeros anhelos artísticos, desempeñando en las funciones dominicales los primeros roles de dama joven

Todo triunfo es el fruto de un sacrificio. Requiere un esfuerzo que va desde el nacimiento de la vocación con su secuela de entusiasmos, proyectos y desilusiones hasta el hallazgo provindencial del camino que lleve a la consagración. No todos los que hoy resplandecen con luz propia en la constelación radiotelefónica, han llegado a los dominios del éxito por la puerta ancha. La mayoría han tenido que luchar como verdaderos leones, en tanto otros, eran invitados de la mesa servida. Eso es lo que intentaremos en esta nota: señalar la ruta que han tenido que seguir los que han alcanzado, más o menos, la meta de sus aspiraciones.

•

Comenzaremos con Mecha Caus, cuya carrera artística, ha culminado después de largos años de intensa labor, recién en la época que hizo su aparición la radio. Intérprete de relieve desde los primeros tiempos de su iniciación, la suerte no le fué muy propicia en el teatro, pues aunque se desempeñó siempre en un plano preferente no logró ocupar el lugar que sus cualidades merecían. En su adolescencia Mecha pasó una larga temporada en un convento de monjas. La mandaron allí para concluir su educación. Ya sentía verdadera vocación por todo lo que fuera arte y su predilección estaba por el teatro. Por eso fué designada la encargada de organizar algunas funciones, con breves representaciones. Así debutó en el arte escénico, interpretando algunos pasajes idílicos muy discretos, dado el lugar, con la participación de su hermano, pues las religiosas no permitían la intromisión de ningún hombre extraño. Cuando abandonó el convento, ya mujer, Mecha entró de lleno a la farándula, actuando en tantas compañías que ni ella misma las recuerda. Hasta que con el surgimiento de la radio, después de actuar en diversos conjuntos radioteatrales entre ellos el de Casares Pearson-Walk, resolvió independizarse, formando una compañía por su cuenta. Con ella viene actuando entre la aprobación general en las principales emisoras, siendo una de las estrellas del más puro brillo de la radio.



Daddy (Roberto Airaldi) que fuera el más popular de los "speakers" porteños; en su accidentada vida hizo de todo: cow-boy, marino, intérprete de idiomas hasta que triunfó en un concurso de locutores.

•

Alguien que ha hecho, como suele decirse, de todo, antes de hacerse una popularidad en las broadcastings, es Roberto Airaldi, comúnmente conocido por Daddy, locutor de éxito, y que en determinado momento llegó a ser, por su elegante apostura, la sugestión de su voz y su simpatía, lo que dió en llamarse "el novio de Buenos Aires". Esto ocurrió cuando los famosos espectáculos radioteatrales desde el Teatro San Martín. Daddy que es de ascendencia inglesa, visitó América del Norte y algunos países de Europa. Fué cow-boy en las feraces regiones del Far-West, marino mercante y oficial intérprete de la armada. También fué intérprete en algunos hoteles, sin soñar entonces que un día iba a llegar a ser en la Argentina el rey de los locutores. Hizo de todo: empleado, chacarero, marino, vaquero, vendedor de diarios, corredor comercial, comerciante... Director de jazz como lo es actualmente... ¡una especie de Gorki americano!... Estando en esta Capital se enteró un día de un concurso de speakers. Decidió intervenir. Y triunfó. Pasó a actuar a Radio Bernotti, donde estuvo una larga temporada sin pena ni gloria hasta que se iniciaron los espectáculos de que hablamos más arriba. Daddy, contratado por La Voz del Aire, desde el escenario del San Martín, no solo conquistó la máxima consagración sino que dejó un tendal de corazones femeninos malheridos, por su gallardía. Triunfó como artista y triunfó como hombre. Ahora es el amable y feliz propietario de una "boite". Es un personaje de cine yanqui: "De cow-boy a cabaretier".



Maruja Pais, la descollante cancionista y actriz de Radio Belgrano, que fué maestra de escuela y no pudo ejercer por falta de puesto. Cambió la docencia por el teatro y el micrófono y hoy vive feliz y contenta

•

Todos conocen a Loretta Dartés, mujer múltiple, cuya figura familiar, pasea su optimismo y generosidad física por todas las estaciones. Portuguesa de origen, Loretta ha practi-

c
o
g
se
se
ble

H
en
legi





LA NOTICIA

TANGO

I

La noticia del indulto se corrió por el presidio:
hubo un soplo de alegría en aquel rincón del (sur...
al saberlo Miguel Angel, ni siquiera alzó los (ojos;
fué para una fiesta patria, toda ensueño, toda (luz
En la costa estaba el barco que de nuevo lo (traería,
el recuerdo de la madre... las pupilas encen- (dió!
hubo lágrimas y abrazos... y un adiós a los (amigos
y después... hacia la vida... suspirando se (largó.

II

En el puerto una viejita, encorvada por los (años,
en su esfuerzo llega al barco, casi ahogada de (emoción...
y le pregunta a un marino por su hijo Miguel (Angel,
pero el marino responde embargado de aflicción
"La otra noche cuando el Pampa sobre el mar (tranquilo andaba
a un descuido de los guardias, a la borda se (arrimó...
por testigo, las estrellas, de la noche solitaria;
y besando un crucifijo a las aguas se arrojó!

I bis

Al oir estas palabras, un silencio prolongado
se abismó sobre dos almas, bajo un amplio (cielo azul;
y al marcharse los marinos festejaban con (abrazos,
el regreso de los barcos que anduvieron por el (sur...
En los bares derrochaban su placer los in- (conscientes;
era tanta la alegría, que invitaban a cantar
mientras sola y agobiada por el hijo que no (ha vuelto,
una anciana sollozaba de rodillas frente al mar!

Música de Eduardo Moreno.
Letra de Carlos Pesce.

Cuando el Indio Ama

CANCION RUMBA

I

Suena triste tamboril, como mi pena,
y consuela al pobre indio, en su tortura.
Tú que sabes que mi vida es cruel cadena,
acompáñame esta noche, en mi amargura.
No me pidas que te olvide, vida mía,
Ni me pidas que te deje de amar tanto.
Pídeme la vida y yo, con alegría,
rodaré del alta cumbr'e "nel" barranco.

II

De Bolivia a Tucumán, sabe el sendero.
—Cuántas veces yo pasé mi amor cantando.—
Valles y cerros bien saben, que yo te quiero.
Que te digan si no vivo, en tí pensando.

I bis

Si pudiera yo dejar de amarte tanto...
Si tuviera la esperanza de olvidarte...
Si el cariño da tan sólo amargo yanto,
yo no sé por qué te adoro en vez de oriarte.
Chicha, aloja, pues pa qué? Si no han de darme
el olvido de tu amor, que yo no quiero.
Flecha, rayo, muerte. ¡Quién ha de quitarme?
Esta pena que me mata, y yo venero.

II bis

Oro, piedra, plata y luz yo te daría,
si quieres también, el Sol pondré en tus manos.
Por tí los ojos, mi vida me arrancaría.
O este corazón que te ama, pero en vano.
.. ..
Pero en vano, muere de amor.

Música de Hugo Gutiérrez y Eduardo Pereyra.

Versos de YARAVI.

CANSANCIO

TANGO

I

¡Vida!
muy poco yo te debo
porque en el alma llevo
mi trágico dolor.
Vida:
la novia querida
pronto
la muerte llevó.
Tuve
Amores de un momento
que fueron vano intento
de hacérmela olvidar.

I

Dos bocas al besar,
jurando siempre amar...
¡Palabras de un instante!
Después... perdido aquel encanto
el desencanto
de una ilusión sin conseguir.
Hastío de vivir;
cansancio de sentir
el alma hecha pedazos;
para olvidar, buscar en otros brazos
un nuevo encanto... y luego a sufrir.

I bis

Años
de la juventud lejana
soñando en el mañana
brillante y promisor.
¡Vida!
Por mi horrible herida,
siento
que mi alma se va
Nada
yo debo agradecerte;
por eso es que la muerte
mi deuda ha de saldar.

De M. A. Meaños, F. A. Scorticati y A. Gómez.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

En esta sección nuestros lectores hallarán las respuestas a las preguntas que nos formulen.

Negra y Chelita. — Efectivamente el profesor Caus, es hermano de la primera actriz que actúa en Radio Prieto. Lo de la foto con mucho gusto.

⊙

Grieta Belfand. — Tendremos muy en cuenta sus pedidos, los que complaceremos oportunamente.

⊙

Admiradora de P. V. — Valle no actúa más en la Audición Griet, pues sus funciones de director se lo impiden.

⊙

Eda Pagani. — Debe usted presentarse en Belgrano 1841. Radio Cultura y entrevistarse con el organizador del concurso.

⊙

A. Facto. — La cancionista que usted menciona en su carta, está soltera.

⊙

Ignacio Mele. — No señor, no ha comprado esa emisora. Sencillamente los números actúan contratados especialmente.

⊙

G. E. Sosa. — Le notificamos no poder mandarle esos números, pues se encuentran agotados.

⊙

María Angélica. — Usted no puede escuchar actualmente a ese cantor, pues se está tomando un corto descanso.

⊙

Aurelia de Mataderos. — Para obtener esa foto de Santiago Devin, debe enviarle una carta a L. R. 3.

⊙

Mari Isabel. — Publicaremos la letra del vals que solicita.

⊙

C. H. — Es cierto ese cantor es hermano de Domingo Conte.

⊙

Turi de Cap. — Cualquier aficionado puede participar enviando su dibujo en tinta china a "La Canción Moderna" Carlos Pellegrini 385.

⊙

M. L. Barros. — La dirección que usted solicita es la siguiente: EE. Unidos 1288 piso 1º.

⊙

Ernesta de R. U. — La foto de Charlo puede solicitarlo a nombre del mismo a L. R. 3.

⊙

Negra. — Desde ya tendremos muy en cuenta su pedido.

⊙

C. M. R. de Bragado. — Ese cantor es soltero; en cuanto a la foto de E. Famá puede solicitarla a R. Stentor.

⊙

Dos pilletitas. — El cantor Santiago Devin actúa ahora en las emisoras del palacio de la calle Belgrano.

⊙

Preguntona. — No podemos contestarles cuál de ellos pesa más. En cuanto a lo simpático estoy por quedarme con su opinión aunque su amiguita se ofenda.

Raquel. — Ese cantor se encuentra descansando.

Carac-terística	Estación
LS 10	Callao ....
LS 3	Mayo ....
LS 4	Porteña ...
LS 1	Municipal
LR 10	Cultura ...
LR 5	Excelsior .
LR 6	La Nación
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix .....
LS 5	Rivadavia.
LR 8	París .....
LS 2	Prieto ....
LS 8	Stentor ...
LS 9	L. V. del A.
LS 6	Del Pueblo

SABADO

9

LR2 Lectura de la Prensa
LR3 Grabaciones
LR4 Lectura del diario La Prensa
LR5 Bol. Informativo
LR6 Inf. La Nación
LR8 Grabaciones
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Grabaciones
LS8 Grabaciones
LS10 Noticioso

9.15

LR3 Típ. Gambino
LR4 Noticioso
LR5 Select. musicales
LS6 Grabaciones

9.30

LR3 Grabaciones
LR5 Selec. musicales
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Grabaciones

9.45

LR3 D. Castels
LR6 Gimnasia e Higiene
LS6 Susy Splenter, piano Florestán

10

LR2 Inf. La Razón
LR3 Típ. Gambino
LR4 Grabaciones y poesías por E. Maroni
LR5 Hora Música Selecta
LR9 Don Bastilio Lucero
LS5 La Voz Médica, Doctor L. Bard
LS6 Típ. Requena
LS8 Luis Cardoso
LS10 Bol. de Mataderos

10.15

LR2 Selec. de discos
LR6 Grabac. selectas
LR9 N. N. de las Carreras
LS6 Conj. Di Nápole
LS8 Selección de Martha Eggerth

10.30

LR3 H. Velich
LS2 Hora alemana
LS5 Grabaciones
LS6 Florestán - Trío Mociola
LS8 Luis Cardoso

10.45

LR3 Bol. de Hacienda
LR9 Grabaciones
LS2 Hora alemana
LS6 Olga Gómez - Lopecito - Chiavetti
LS8 Pills y Tablett

11

LR2 Típ. A. Bonavena - O. Alonso
LR3 H. Velich
LR5 Cine Dial
LR6 Típ. Servidio
LR9 Serpentinas - Dúo Jaimes-Barraza
LS2 Hora alemana
LS6 Típ. Requena - Lopecito
LS8 Luis Cardoso
LS10 Prismático - Turf

11.15

LR3 Los Dandys
LR6 J. Marzal
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 Serpentinas - Bco. Hip. Nacional
LS6 Conj. Di Nápole - Lopecito
LS8 Operetas Alemanas
LS10 Típ. M. Azzerboni

11.30

LR3 Típ. Gambino
LR4 Típ. Miguel Caló
LR6 Típ. Servidio
LR8 Anita Burón
LS3 Audelinda Suárez, ca.
LS6 Florestán - Trío Mociola
LS8 La Platea Radial
LS10 Nita del Solar, canc.

11.45

LR3 Los Dandys
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Grabaciones
LR9 Carlos Roldán, cant.
LS2 Grabaciones
LS6 Típ. Requena - Lopecito
LS10 Lito Quiroga, recit.

12

LR3 Alabama Jazz
LR4 Osv. Moreno, cant.
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Anita Burón, canc.
LR9 Orq. Grischa Keclach
LS2 Típ. Prieto
LS6 O. Gómez - Chiavetti - Lopecito
LS8 Harold Mickey
LS10 Típ. Azzerboni

12.15

LR3 Informativo
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Clásica
LR8 Juan Casaretto, típ.
LR9 Dúo Jaimes-Barraza
LS2 Discos - E. Nilson
LS3 Hora Alemana
LS6 Conj. Di Nápole - Florestán
LS8 Hnas. Omar
LS10 Nita del Solar

12.30

LR3 Au. Llauró, P. Busto
LR4 La Vida Porteña
LR5 Canc. Internacional
LR6 I. Marzal - Prates Felca
LR8 Rosa Sincer, cantant
LR9 Carlos Roldán, cant
LS2 Típ. Prieto
LS5 Bol. Deportivo
LS6 O. Gómez — Trío Chiavetti
LS8 Harold Mickey
LS10 Lito Quiroga

12.45

LR3 Alabama Jazz
LR4 Turismo - B. Santillán
LR5 S. P. Serenaders
LR6 The Melodies - Felca Pratesi
LR8 Típ. J. Casaretto
LR9 Orq. gít. de Grischa Keclach
LS2 E. Nilson - Discos
LS5 Típ. M. Caló
LS6 Pro. Ibero-Americano
LS8 Hnas. Omar
LS10 Típ. Azzerboni

13

LR2 Sexteto Folk.
LR3 Típ. Gambino
LR4 Orq. clás. R. Splendid
LR5 Típ. De Caro
LR6 La Voz de LR6
LR8 Cant. A. E. Carlynn
LR9 Dúo Jaimes-Barraza
LS2 E. Nilson
LS5 Osv. Moreno, cant.
LS8 Harold Mickey
LS10 Nita del Solar

13.15

LR2 O. Alonso, cant
LR3 Alabama Jazz
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Versiones vocales
LR6 Clásica
LR8 Típ. J. Casaretto
LR9 Orq. gít. de Grischa Keclach
LS2 Típ. Prieto - discos
LS5 Grabaciones
LS8 Teatro Breve
LS10 Carlos Zárate, cant.

13.30

LR2 Inf. La Razón
LR3 Chas de Cruz, cine
LR4 Alfonso Ortiz Tirado
LR5 S. P. Serenaders
LR6 The Melod. J. Marzal
LR8 Cant. Rosa Singer
LR9 Carlos Roldán, cant.
LS2 Hora Sirio-Libanesa
LS3 Página Mundana
LS8 R. C. A. Victor
LS10 Típ. Pocholo

13.45

LR2 Sex. Folk.-O. Alonso
LR3 Cine
LR5 Típ. De Caro
LR6 Típ. Servidio
LR8 Típ. Juan Casaretto
LR9 Orq. gít. de Grischa Keclach
LS5 Típ. M. Caló
LS6 Cantor Desconocido
LS10 Carlos Zárate

14

LR2 Foot-Ball
LR3 Cine
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Operas
LR6 The Melodies
LR8 Cant. A. E. Carlynn
LR9 Foot-Ball
LS5 Matinee - Trío Sureda - Foot-Ball
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Platea Club
LS10 C. Martignoni, canc.

14.15

LR3 Cine
LR6 Típ. Servidio
LR8 Grabaciones
LS2 Foot-Ball
LS4 Foot-Ball
LS6 Brochazos Campero
LS8 Cía. Alegría-Enha
LS10 Típ. Pocholo

14.30

LR6 Bety Boop
LS3 Foot-Ball
LS8 Cine Síntesis
LS10 Carlos Zárate

14.45

LR6 Típ. Servidio
LS2 Foot-Ball
LS4 Foot-Ball
LS10 Chola Martignoni

15

LR4 Grabaciones
LR6 Bety Boop
LR8 "Un Cuento" por Santos Landa
LS8 Lina Moresco
LS10 Típ. Pocholo

15.15

LR6 Típ. Servidio
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Típ. Lovisuto
LS10 Chola Martignoni

15.30

LR6 Je Sais Tout y Cía.
LS2 Foot-Ball
LS4 Foot-Ball
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Canc. Francesas
LS10 Trío Paganini - Martino - Abrodos

15.45

LS6 Cantor Desconocido
LS8 Lina Moresco
LS10 Típ. F. Lauró

16

LR6 Desfile Odeón
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Típ. Lovisuto
LS10 Paganini - Martino - Abrodos

16.15

LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Lina Moresco
LS10 Típ. Lauró

16.30

LS2 Foot-Ball
LS4 Foot-Ball
LS5 Voz Hebrea
LS8 Minutos de Tricot
LS10 Paganini - Martino - Abrodos

16.45

LR8 "La Hora del Sol"
LS8 Típ. Lovisuto
LS10 Típ. Lauró

17

LR4 Hora Francesa
LR5 Nelly Rubens - P. Schroeder
LR6 Juancho
LR8 Acuarelas de Barrio
LR9 El Cicerone Universal - M. Castells
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 César Lucero, cant.

17.15

LR5 Orq. Astoria
LS2 Foot-Ball
LS4 Foot-Ball
LS10 Típ. Padula

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR5 V. Bacciato
LR6 Grabaciones selectas
LR8 Clara Ryan y su conj. infantil
LR9 M. Castells, canc
LS2 Sex. Prieto
LS8 Andrés Falgás
LS10 C. Lucero, cantor

17.45

LR9 Aud. Agrícola
LR5 Orq. Astoria
LS2 A. Rojas, cantor
LS6 Milanesas deportiva
LS8 Sabina Olmos
LS10 Típ. Padula

18

LR2 Hora Aconcagua
LR4 Sta. Alegría
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Típ. Firpo
LR8 Jazz G. Stretton
LR9 M. Castells, canc.
LS6 Típ. Pocholo - Lopecito
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 C. Lucero, cantor

18.15

LR5 Inés de León
LR8 Reyes de la Armonía
LR9 Aud. Crónic. Policial
LS6 Trío Sureda
LS10 Típ. Padula

18.30

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Guitarras y Bando
LR4 Irene Marzal, sop.
LR5 Nelly Rubens
LR6 [illegible]
LR8 Jazz G. Stetton
LS2 Aud. España
LS4 Pedro Díaz, cant.
LS6 Calandrias y zorzal
LS8 Pronósticos por A. Bullrich
LS10 En los Pagos de Chacrinche

18.45

LR5 Orq. Astoria
LR8 Hans y Grete "...
LR8 Hans y Grete "I Hora Alemana"
LR9 César Bó, guit.
LS3 Grabaciones
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Onda Deportiva A. Falgás

19

LR2 Inf. La Razón
LR5 V. Bacciato
LR6 Bol. Informativo
LR9 Georges Max, miscel
LS3 Pedro Díaz
LS6 T. Ibáñez — Trío Chiavetti - Lopecito
LS8 Noticioso
LS10 Horas de la Patagon

19.15

LR2 Boletín "Alca"
LR4 Sharon Lane
LR5 Orq. "Astoria"
LR9 Aud. diario Sirio Libanés
LS3 Grabaciones
LS6 Típ. Pocholo - Lopecito
LS8 Sabina Olmos

19.30

LR4 Notic. de la Prensa
LR5 Nelly Rubens
LR6 Turf - Last Reason
LR8 Carlos Barés, cant.
LR9 Guido Granati, ten.
LS2 Orq. H. Egar
LS3 Blue American Jazz
LS6 El Niño de Caravaca
LS8 The Hawaian Serena.
LS10 Raquel Escalada, est.

19.45

LR5 Orq. Astoria
LR9 Típ. Puglisi
LS2 A. Rojas-Orq. Edgar
LS3 Sharon Lane, canc
LS6 Trío Sureda
LS8 Andrés Falgás
LS10 Solos por Castronuovo

20

LR2 Rosita Iglesias
LR4 Jazz Splendid
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Charlo
LR8 Santos Landa - Típica Maffia
LR9 La Fam. de P. Rolón
LS2 A. Rojas
LS3 B. Santillán, autom.
LS4 Conj. Los Hinchas
LS5 Grabaciones
LS6 Milanesas deportiva Lopecito
LS8 Sabina Olmos
LS10 Hora Hisp. Argent.

20.15

LR2 Típ. J. De Caro
LR4 Don Montiel
LR5 Aud. Cafiaspirina - Bol. Informativo
LR6 Amanda Ledesma
LR8 Dúo Martínez-Ledesma
LS2 Sext. Prieto-E. For
LS3 Orq. clás. R. Splendid
LS5 Dúo Acosta-Villafañ
LS6 T. Ibañez — Trío Chiavetti
LS8 The H. Serenaders

20.30

LR2 Ignacio Corsini
LR4 Libertad Lamarque
LR5 L. Díaz - A. Velloso, turf.
LR6 Típ. O. Fresedo
LR8 Típ. Maffia
LR9 Carmen Castex, canc.
LS2 Orq. Edgar - Dora Davis
LS5 Carmen Duval, canc.
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Pepe Arias
LS10 R. Escalada, estilista

20.45

LR2 Típ. J. De Caro - E. Fort
LR4 Dúo Acosta-Villafañe
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Dúo Martínez-Ledesma
LR9 Típ. Puglisi
LS2 Ignacio Corsini
LS3 Grabaciones
LS5 Grabaciones
LS6 El Niño de Caravaca
LS8 Satanela
LS10 Enzo Bor, tenor

21

LR2 Típ. J. De Caro
LR4 Jazz Splendid
LR5 Típ. Filiberto
LR6 Norma Galán
LR8 Ruddy Ayala, Jazz
LR9 Guido Granati, ten.
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sud
LS5 Carmen Duval, canc.
LS6 Trío Sureda
LS8 P. Dealessi y Olarra
LS10 El Cronista Popular Turf

21.15

LR2 R. Iglesias-Sext. Prieto
... G. de Figueroa
LR6 F. Gutiérrez
LR8 Dúo Martínez-Ledesma
LR9 César Bó, guit.
LS2 Sext. Prieto — Elia Fort
LS5 Típ. E. Donato
LS6 T. Ibañez — Trío Chiavetti
LS8 The H. Serenaders
LS10 Juan Ferri, cant.

CON MOTIVO DE LOS FESTEJOS DEL DIA DE LA RADIO SE TRANSMITIRA EL SIGUIENTE - - PROGRAMA - -

De 21.25 a 21.30 horas, se interrumpe la transmisión de todas las emisoras.

De 21.30 a 22 Transmisión desde el Brasil.

De 22 a 22.30 Transmisión desde el Uruguay.

De 22.30 a 23.30 Gran transmisión extraordinaria para toda Sud-América, la cual será transmitida en cadena por todas las difusoras porteñas, y con la participación de los más destacado de nuestro ambiente radial.

DOMINGO

9

LR3 Grabaciones
LR4 E. Maroni - Notic.
LR6 Inf. La Nación
LS4 Mercados de Ave
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Hora Calabresa
LS10 Noticioso

9.15

LR2 Lectura de la Prensa
LR3 Grabaciones
LR5 Bol. Informativo
LS4 Mercado de Aves

9.30

LR2 Lectura de la Prensa
LR3 Martha de los Ríos
LR5 Boletín Informativo
LS4 Boletín Informativo

9.45

LR3 Típ. Servidio
LR6 Gimnasia e Higiene
LS10 "Volcando el Codo"
LS4 Informativo
LS8 Grabaciones

10

LR2 Inf La Razón
LR3 Martha de los Ríos
LR4 Grab. - Poesías por Maroni
LR9 Don Braulio Lucero
LR10 H. Velez
LS5 Grabaciones
LS6 Trío Sureda
LS8 La Platea Radial
LS10 Cultura Arabe

10.15

LR2 Selec. de discos
LR3 Típ. Servidio
LR6 Grabac. Vienesas
LR9 N. N. de las Carreras. turf
LR10 Grabaciones
LS1 Hora Italiana
LS6 Canzone di Nápole

10.30

LR3 Audic. Infantil
LR5 Grandes conciertos
LR10 C. Romeu
LS4 Martha de los Ríos
LS6 Dúo Almirón-Laterza Arp. Villasboa
LS8 Turf - A. Bullrich

10.45

LR3 Audic. Infantil
LR9 Grabaciones
LS4 Típ. Gambino
LS6 Trío Sureda
LS8 Grabaciones

11

LR3 Monseñor D. Napal
LR8 Turf por "Stayer"
LR9 Serpetinas - Guido Granati, tenor
LS1 Nuestro Club
LS3 Hora Eco de Italia
LS4 Turf
LS6 Canz. di Nápole Villasboa
LS8 Iglesia San Miguel
LS10 "Liga de Cristo Rey"

11.15

LR3 Monseñor D. Napal
LR10 Martha de los Ríos
LS4 Turf
LS6 La Sevillita-Villasboa
LS10 Misa desde el Salvad.

11.30

LR3 A. Barbé
LR6 Felica
LR10 Típ. Servidio
LR8 Selec. music., grab.
LS4 Grabaciones
LS6 Dúo Almirón-Laterza Villasboa

11.45

LR3 Eva Lauri
LR4 Tosca Barbacci, arpa
LR6 Aud. Brochazos
LR9 Jazz Cóspito
LR10 A. Barbé
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Grabaciones
LS6 Trío Sureda

12

LR2 Típ. Prieto-Z. Ucelli
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 M. Gust. Franceschi
LR5 Randle
LR8 Conc. de guit. E. Bensandon
LR9 Elena Grecco, piano
LR10 Automovilismo
LS2 Hora Catalana
LS3 Hora Alemana
LS4 Típ. Servidio
LS6 La Sevillita-Villasboa
LS8 Chola Bosch
LS10 Típ. Tarantini

12.15

LR3 Informativo
LR4 Orq. clás. R. Splendid
LR5 M. Montgomery
LR6 H. Serenaders - La Satanela
LR8 Solos de órgano
LR9 Guido Granati, ter
LR10 A. Barbé
LS1 Misa Cantada
LS4 Eva Lauri
LS5 Osvaldo Moreno car
LS6 Canz. Di Nápole - Trío Sureda
LS8 Andrés Chazarreta
LS10 Conj. Damian - Duval - Castillo

12.30

LR3 Paquito Busto
LR5 R. Linares - V. Homaechea
LR6 Hugo del Carril
LR8 Presb. V. Filipippo
LR9 Jazz Cóspito
LR10 Bol. Centro Almac.
LS2 Hora Catalana
LS4 Deportes
LS5 Boletín Deportivo
LS6 La Sevillita
LS8 Cuarteto Porteño
LS10 Típ. Tarantini

12.45

LR3 Típ. F. Canaro
LR5 M. Montgomery
LR6 Felica Pratesi - H. Serenaders
LR8 Conc. E. Bensandon
LR9 Elena Grecco, piano
LR10 Eva Lauri
LS4 A. Barbé
LS5 Osv. Moreno, canc.
LS6 Pr. Ibero-Americano
LS8 Chola Bosch
LS10 Damián - Duval - Castillo

13

LR2 Típ. Prieto
LR3 Aud. Federal - Los Bohemios
LR4 Transmis. de Operas
LR5 "Sermones Laicos"
LR6 La Satanela
LR9 Guido Granati, tenor
LR10 Hora del Cairo
LS2 Sext. Prieto - Discos
LS3 Hora Húngara
LS4 Aud. Toddy - Petronila y Candelario
LS5 Grabaciones
LS8 Andrés Chazarreta
LS10 Típ. Tarantini

13.15

LR2 Z. Ucelli
LR3 Los Bohemios
LR5 F. Randle
LR6 Clásica
LR8 Can. Martha Laverne
LR9 E. Grecco. piano
LR10 Hora del Cairo
LS1 Nini Marschall
LS4 Típ. F. Canaro
LS5 Osv. Moreno. canc.
LS8 Cuarteto Porteño
LS10 Damián - Duval Castillo

13.30

LR2 Inf. La Razón
LR3 Chas de Cruz
LR5 M. Montgomery
LR6 H. Serenaders - M Divar
LR8 Grabaciones
LR9 Jazz Cóspito
LR10 Músic. Típica
LS1 Hora Misterio
LS4 Típ. F Canaro
LS8 Chola Bosch
LS10 Luis Triguero. guit.

13.45

LR2 Zulema Ucelli
LR5 F. Randle
LR6 Hugo del Carril
LR8 Can. Martha Laverne
LR9 E. Grecco, piano
LS1 Cine
LS6 S. Frías y sus guit.
LS8 Andrés Chazarreta
LS10 Lito Quiroga - recit.

14

LR3 Chas de Cruz
LR5 Programa Selecto
LR6 La Satanela
LR8 Hans y Grete - "Hora Alemana"
LS1 Ivan - El Cine y su Música
LS3 Foot-Ball
LS4 Coment. Cine
LS5 Matinee - Trío Sureda - Foot-Ball
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Cuarteto Porteño
LS10 Triguero

14.15

LR6 M. Divar - Hugo del Carril
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Típ. Germino
LS10 Lito Quiroga

14.30

LR3 P. Díaz
LR6 Operas
LS1 Tertulias Médicas
LS4 Foot-Ball por Olveira y D'Elia
LS8 Grabac. selectas
LS10 Gloria Galan, canc.

14.45

LR3 F. Gutiérrez
LS4 Foot-Ball
LS8 Típ. Germino
LS10 Triguero

15

LR2 Foot-Ball
LR3 P. Díaz
LR4 Grabaciones
LR10 Foot-Ball
LS2 Foot-Ball
LS4 Foot-Ball
LS8 Grabaciones
LS10 Conj. "Los Viudos"

15.15

LR2 Foot-Ball
LR3 H. Serenaders
LR9 Foot-Ball
LS6 Milanesas deportivas
LS8 F. Padovani
LS10 Gloria Galán

15.30

LR3 F. Gutiérrez
LS4 Foot-Ball
LS6 S. Frías, cant.
LS8 Grabaciones
LS10 "Los Viudos"

15.45

LR3 H. Serenaders
LS1 Desde el Colón
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Gaby Jacta
LS10 Gloria Galán

16

LR3 F. Gutiérrez
LR6 Juancho
LS6 Quint. Vedia
LS8 F. Padovani
LS10 "Los Viudos"

16.15

LR3 Conj. Habana
LS6 S. Frías cant.
LS8 Interm. Orquestales
LS10 C. Martignoni, canc.

16.30

LR3 H. Serenaders
LR6 Grabac. vienesas
LS6 Voz Hebrea
LS8 Gaby Jacta
LS10 Grabaciones

16.45

LR3 Dora Zárate
LR8 "Hora del Sol"
LS8 Pickins Sisters
LS10 Dúo Amaya-Cámara

17

LR3 Informativo
LR4 Tip. Luis Brighenti - Jazz Splendid
LR5 Bailables
LR8 El Cicerone Univers.
LS4 Grabaciones
LS8 Bailables
LS10 Chola Martignoni

17.15

LR3 Conj. Habana
LR6 Miniaturas Nacional.
LR10 Dora Zárate
LS4 S. Devin
LS10 Dúo Amaya-Cámara

17.30

LR3 Bailables
LR6 Grab. de Jazz
LR8 Bailables Típ. Zerrillo y Jazz G. Stretton
LR9 Aud. Sirio Libanés
LS2 Típ. Prieto
LS4 Conj. Habana
LS10 César Lucero, cant.

17.45

LR3 Típ. Firpo - Alabama Jazz - Tip Fresedo
LR10 Conj. Habana
LS2 O. Alonso
LS4 S. Devin
LS6 Típ. Requena
LS10 Chola Martignoni

18

LR3 Bailables
LR6 Habana
LR9 Hora de Cultura Aragonesa
LR10 Dora Zárate
LS4 Hora Alemana
LS6 Virginia Doris, canc.
LS10 Dúo Amaya-Cámara

18.15

LR3 Bailables
LR5 Bailables
LR6 D. Zárate
LR10 S. Devin
LS4 Grabaciones
LS6 Milanesas deportivas
LS10 César Lucero

18.30

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Tip Firpo - Fresedo - Alabama Jazz
LR6 Boletín Judicial
LR10 A. Las Heras
LS2 Audición España
LS4 Grabaciones
LS6 Calandrias y zorzales
LS10 En los Pagos de Churrinche

18.45

LR3 Bailables
LR10 S. Devin
LS4 Grabaciones
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Bailables

19

LR2 Inf. La Razón
LR6 Inf. La Nación
LR9 Orq. Puglisi
LS1 Bailables
LS6 M. Oreiro - Lopecito
LS10 Juan Ferri, cant.

19.15

LR2 Boletín "Alca"
LR9 Argentino Valle
LS4 A. Maida
LS3 Nita del Solar, canc.
LS6 T. Requena-Lopecito
LS10 Lita Forteza

19.30

LR4 Inf. La Prensa
LR6 Turf - Last Reason
LR9 Carlos Roldán, cant.
LS2 Peter Pan
LS4 Trovadores de Cuyo
LS6 V. Doris - Lopecito
LS8 Onda deportiva - Bailables
LS10 Juan Ferri

19.45

LR9 Argentino Valle
LR10 Hora Hebrea
LS2 O. Alonso-Peter Pan
LS3 Nita del Solar
LS4 A. Maida
LS6 La Sevillita-Lopecito
LS10 Lita Forteza

20

LR2 Alberto Vila
LR3 Bailables
LR4 Carmen Duval, canc.
LR5 J. M. Castro
LR6 Antonio Maida
LR8 Típ. M. Caló
LR9 Orq. típ. Puglisi
LR10 A. Las Heras
LS1 H. Berro
LS2 O. Alonso
LS3 Juan C. Milton, cant.
LS4 Los Hinchas
LS6 Milanesas deportivas Lopecito
LS8 J. Fernández
LS10 Hora Hispano-Arg.

20.15

LR2 Sext. Folk.
LR4 Pol Breval, tenor
LR5 C. Rodríguez - L. Pratesi
LR6 A. Las Heras - H. Serenaders
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Tita Galatro, canc.
LR10 A. Maida
LS2 Peter Pan-J. Larrauri
LS3 Ricardo Miranda
LS4 Los Hinchas
LS6 M. Oreiro - Lopecito
LS8 Harold Mickey

20.30

LR2 A. Vila
LR3 M. Simone
LR4 Jazz Joe Golden
LR5 R. Yquel
LR8 Con. Hawiano Calif.
LR9 Argentino Valle
LR10 A. Las Heras
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Sex. Prieto-Z. Nelson
LS4 Trovadores de Cuyo
LS5 Carmen Duval, canc.
LS6 T. Requena-Lopecito
LS8 César Bó
LS10 Lita Forteza

20.45

LR2 T. Prieto-J. Larrauri
LR3 Tomás Simari
LR5 Aud. Cafiaspirina - Bol. informativo
LR6 Amanda Las Heras
LR8 Típ. M. Caló
LR9 Aud. Sirio Libanés
LR10 A. Maida
LS1 Simons y sus Bohem.
LS2 Dúo Quirós
LS3 Ric. Miranda, cant.
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Virg. Doris-Lopecito
LS8 Libertad Lamarque
LS10 Juan Ferri

21

LR2 Típ. Prieto
LR3 Tablero Deportivo
LR4 Carmen Duval, canc.
LR5 D. Slobodianik
LR6 Desde La Boite Elegante
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Típ. Puglisi
LR10 M. Simone
LS1 Hora Elegante
LS2 Peter Pan
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sud
LS6 La Sevillita-Lopecito
LS8 Muiño y Costita
LS10 Enzo Bor, tenor

21.15

LR2 A. Vila-Típ. Prieto
LR3 Deportes
LR4 Orq. clásica - Julián Sueta, barit.
LR5 Orq. J. M. Castro - C. Rodríguez
LR6 H. Serenaders
LR8 Con. Hawaiano Calif
LR9 Carlos Roldán, cant.
LR10 Típ. Gambino
LS2 Dúo Quirós - Sext Prieto
LS6 M Oreiro
LS10 Cuarteto Parada

21.30

LR2 J. Larrauri
LR3 O. Ugarte
LR4 Conj. Ruso Baian
LR5 D. Slobodianik - R. Yquel
LR6 M. Luisa Notar
LR8 Típ. M. Caló
LR9 López de Lagar - Charlas Humanas
LR10 D. Petrowa
LS2 Zita Nelson
LS4 Trovadores de Cuyo
LS6 Pr Ibero Americano
LS8 Libertad Lamarque
LS10 Enzo Bor

21.45

LR2 Típ Prieto - A Vila
LR3 H. Serenaders - M Simone
LR4 Orq. clásica - J Sueta, barít
LR5 J M Castro
LR6 E. Ramírez - Típ Gambino
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LS1 Ocampo-Flores
LS4 Típ Rodríguez
LS2 Dúo Quirós - P Pan
LS8 Harold Mickey
LS10 Cuarteto Parada

22

LR2 Típ Prieto
LR3 I. de León - Bety Boop - M. Simone y Típ Gambino
LR4 Conj. Vocal Baian
LR5 C. Rodríguez
LR8 Con. Hawaiano Calif
LR9 Tita Galatro, canc
LR10 Cartel Sonoro
LS1 A. S. Lendharson
LS2 Sexteto Prieto
LS4 O. Ugarte
LS8 J. Fernández
LS10 Típ. Natalio

22.15

LR2 J Larrauri-Sex.Folk.
LR4 Orq. Clásica - Atrhe. de Navara
LR5 R. Yquel
LR6 Bailables
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Bco. Hipot. Nacional
LR10 Cartel Sonoro
LS1 Ruiz Díaz
LS3 Grabaciones
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Boletín Hípico
LS6 Trío A. B. C.
LS8 César Bó
LS10 Cuarteto Parada

22.30

LR2 Grabaciones
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Conj. Ruso Baian
LR5 D. Slobodianik
LR8 Barít. E. Dodds
LR9 Argentino Valle
LS1 A. S. Lendharson
LS4 H. Serenaders
LS8 Harold Mickey
LS10 Roque Pellegrini

22.45

LR2 Sext. Folk. - Inform.
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Orq. clás. Arthea de Navara
LR5 Música selecta
LR10 I. de León
LS4 O. Ugarte
LS6 Desde La Querencia
LS8 César Bó y su conj.
LS10 Típ. Natalio

23

LR2 Bailables
LR3 O. Ugarte
LR4 Jazz Geogre Hiner
LR5 Bailables
LR6 Bol. Informativo
LR10 H. Serenaders
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Bailables
LS8 Bailables
LS10 Roque Pellegrini

23.15

LR3 Tip. Gambino - I. de León
LR10 M. L. Notar
LS1 Bailables
LS4 Bailables
LS10 Típ. Natalio

23.30

LR3 Informativo
LR5 Bailables
LR10 Típ. Gambino
LS10 Roque Pellegrini

23.45

LR3 Informativo
LR10 M. L. Notar
LS1 Bailables
LS4 Bailables
LS10 Grabaciones

24

LR3 Típ. Gambino - Ma L. Notar
LS4 Bailables

LUNES

9
LR3 Grabaciones
LR4 Noticioso
LR5 Informativo
LR6 Bol. Informativo
LS5 El diario en síntesis
LS6 Grabaciones
LS10 Noticioso

9.15
LR3 Grabaciones
LR4 Noticioso
LR5 Selec. musicales
LS4 Mer. de aves
LS6 Chiquita Lewis

9.30
LR2 Lectura de La Prensa
LR6 Informativo
LS4 Grabaciones
LS6 Típ. Requena

9.45
LS6 Canc. L. Alvarez - O Ramy

10
LR3 Típ. Servidio
LR4 Enrique P. Maroni
LR5 Hora música selecta
LR6 Gimnasia e Higiene
LR9 H. oficial. Cl. de ingl.
LS4 Grabaciones
LS5 La Voz Médica
LS6 Florestán - Trío Mociola
LS10 Bol. de Mataderos

10.15
LR2 Selec. de discos
LR3 Típ. Servidio
LR6 Grabaciones
LR9 Don Braulio Lucero
LR10 L. Vélez
LS6 Típ. Requena

10.30
LR3 A. Barbé
LR10 Romeu
LS4 Música de Jazz
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Grabaciones

10.45
LR2 Discos
LR3 Bol. de Hacienda
LR9 Grabaciones
LR10 Romeu
LS4 Grabaciones
LS6 O. Gómez - Chiavetti Villasboa

11
LR3 Típ. Servidio
LR5 Cine Dial. p. Cabouli
LR6 Desfile Odeón
LR8 Grab. de Jazz
LR9 Serpentinas - Típ. Sassone
LR10 A. Barbé
LS4 Zarzuelas
LS6 Florestán - Mociola - Villasboa
LS8 Cicerone Porteño
LS10 Dúo Amaya-Camara

11.15
LR3 F. Gutiérrez
LR8 Bol. Merc. de Hac.
LR9 Serpentinas
LR10 L. Vélez
LS4 Grabaciones
LS6 Típ. Requena
LS8 Músic. Folklórica
LS10 Típ. Azzerboni

11.30
LR3 Orq. clásica
LR4 J. Carlos Otero
LR10 Típ. Servidio
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Milanesas deportivas Villasboa
LS8 La Plata Radial
LS10 Amaya-Camara

11.45
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Boletín Policial
LR6 Brochazos
LR8 Lina Márquez
LR9 Carlos Roldán
LR10 A. Barbé
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Florestán - Mociola - Villasboa
LS8 Bailables
LS10 P. Wehil canc

12
LR2 Típ. Prieto - E. Fort
LR3 Orq. clásica
LR4 Orq. clásica
LR5 Orquesta Bohemia
LR8 Trío clásico
LR9 H. ofc. - Dúo Las Criollitas
LR10 Automovilismo
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Típ. M. Caló
LS4 Ronda Policial
LS6 O. Gómez - Chiavetti
LS8 Típ. Stentor
LS10 Típ. Azzerboni

12.15
LR3 Informativo
LR4 A Alessandri sopr.
LR5 Rondalla Usandizaga
LR6 Típ. R. Firpo
LR8 Dúo Orfila Carrouche
LR9 Ivonne Hiver
LR10 F. Gutiérrez
LS2 G. Vila - L. Olivari
LS4 Ronda Policial
LS6 Típ. Requena
LS8 Lina Moresco
LS10 Amaya-Camara

12.30
LR3 Paquito Bustos
LR4 Orq. clásica - A. Alessandri
LR6 Orq. Starikoff
LR9 Típ. Sassone
LR10 Tip. Servidio
LS2 Alberto Vila
LS4 Deportes
LS6 O. Gómez - Chiavetti
LS8 Típ. Stentor
LS10 P. Vehil canc.

12.45
LR3 A. Molina
LR4 Tip. M. Caló
LR5 Orq. Bohemia
LR8 Lina Márquez
LR9 Carlos Roldán
LR10 Tip. Servidio
LS2 Sext. Prieto - A. Vila
LS3 María Alba canc.
LS4 A. Barbé
LS6 Pr. Ibero Americano
LS8 Lina Moresco
LS10 Tip. Azzerboni

13
LR2 Tip. Prieto
LR3 Tip. Firpo
LR4 Orq. clásica - A. Alessandri
LR5 Rondalla Usandizaga
LR6 La Voz de LR6
LR8 Hnos. Berón
LR9 Las Criollitas
LR10 Bol. de Hacienda
LS2 Sex. Prieto-L. Olivari
LS4 Aud. Toddy Petronila y Candelario
LS5 Bol. deportivo
LS8 Arquitectura
LS10 S. Arrieta recitados

13.15
LR2 Elías Fort cant.
LR3 A. Molina
LR5 Selec. de operetas
LR6 Típ. Servidio
LR8 Trío clásico "Gloria"
LR9 Bco. Hipotec. Nac. - I. Hiver
LR10 Bol. de Hacienda
LS2 A. Vila - Voz Ganad.
LS3 María Alba
LS4 A. Maida
LS5 Típ. M. Caló
LS8 Típica
LS10 P. Vehil canc

13.30
LR2 Informativo
LR3 Tip. Firpo
LR4 La Vida Porteña - Grabaciones
LR5 Orq. Bohemia
LR6 Amalia Molina
LR8 Orfila - Carrouche
LR9 Tip. Sassone
LS3 Página Mundana
LS4 E. Lauri
LS5 Grabaciones
LS8 R. C. A. Victor
LS10 Santiago Arrieta

13.45
LR2 Tip. Prieto - E. Fort
LR3 E. Lauri
LR4 Tip. M. Caló
LR5 Rondalla Usandizaga
LR6 Tip. Servidio
LR8 Hnos. Berón
LR9 Carlos Roldán
LR10 Bol. de Hacienda
LS4 A. Maida
LS6 Cantor desconocido - Lopecito.
LS10 Paganini - Martino-Abrodos

14
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Tip. Firpo
LR4 Avilés, cine
LR5 Música Ligera
LR6 Música Típica
LR8 Un cuento por Santos Landa
LR9 Las Criollitas
LS4 A. Molina
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Típ. D'Alessandro - Lopecito
LS8 Platea Club
LS10 Tip. Pocholo "Horas Interior"

14.15
LR3 Los Dandys
LR9 Ivonne Hiver
LR10 Bol. de Hacienda
LS4 Orq. Española
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Alegría Enhart
LS10 Coj. Los Caballeros

14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 E. Lauri
LR9 Iglesia San Ignacio
LS3 Aud. para las madres
LS4 Cine
LS8 Cine Síntesis
LS10 Paganini - Martino-Abrodos

14.45
LR3 Grabaciones
LR4 Cine
LR10 Bol. de Hacienda
LS4 Cine
LS10 Tip. Pocholo

15
LR3 Los Dandys
LR4 Grab. clásicas
LR10 Conc. de aficionados
LS4 Intervalo
LS5 Matinee. Trío Sureda y grab.
LS8 Marimbas
LS10 Los Caballeros

15.15
LR3 E. Lauri
LR10 C. de aficionados
LS6 Tip D'Alessandro
LS10 Paganini - Martino-Abrodos

15.30
LR3 Conj. Habana
LR6 Je Sais Tout
LS6 Lopecito
LS10 Pocholo

15.45
LR3 Los Dandys
LR9 Aud. Hablan los Barrios
LS6 Cantor Desconocido
LS8 B. Bory
LS10 Los Caballeros

16
LR3 Buono-Striano
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Juancho
LR10 D. Zárate
LS2 Arte Decorativo
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Típ. D'Alessandro Lopecito
LS8 Solo de Organo
LS10 Típ. Testoni-French

16.15
LR3 Conj. Habana
LR9 Bco. Hipotec. Nac.
LR10 Los Dandys
LS2 Arte Decorativo
LS4 Grabaciones
LS6 Cantor desconocido - Lopecito
LS18 Grabaciones

16.30
LR3 Buono-Striano
LR4 Grabaciones
LR9 Bailables Dairyco
LR10 D. Zárate
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Voz Hebrea
LS8 Minutos del Tricot
LS10 Fernández, canc.

16.45
LR3 D. Zárate
LR4 Grabaciones
LR8 "Hora del Sol"
LR10 Conj. Habana
LS4 Música de Jazz
LS8 Música Española
LS10 Testoni-French

17
LR3 Informativo
LR4 Eugenia De Oro
LR5 Novedades Music.
LR6 Myrian
LR8 "Acuarelas de barrio"
LR9 El Cicerone Universal - Alba Ruth, sopr.
LR10 Marylin
LS4 Tip. Rodríguez
LS8 R. Salinas
LS10 Juan Ferri

17.15
LR3 Tip. Gambino
LR5 Georges
LR10 Marylin
LS4 Conj. Habana
LS10 J. Fernández

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 D. Zárate
LR4 Emilia Coronado
LR5 M. A. Funes
LR6 Grabaciones
LR8 Clara Ryan y su conj.
LR9 La Media Hora de Vals
LR10 Marylin
LS2 T. Prieto-D. Dumas
LS4 Típ. Rodríguez
LS8 A. Falgás
LS10 Tip. Testoni French

17.45
LR3 Típ. Gambino
LR5 Orq. Filiberto
LR10 Cine
LS4 Conj. Habana
LS6 G. Campodónico
LS8 Adh. Falcón
LS10 Juan Ferri

18
LR2 Selec. de Discos
LR3 A. Toddy El Abuelito
LR4 Hilda Singer-R. Citro
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Dora Zárate
LR8 Gordon Stretton
LR9 Grabaciones
LR10 Cine
LS3 Srta. Alegría
LS4 Hora Alemana
LS6 Típ. Pocholo
LS8 R. Salinas
LS10 Aud. Hispano-Arg

18.15
LR2 Discos
LR3 El Abuelito
LR6 Típ. Gambino
LR8 Reyes de la Armonía
LR9 Crónica Policial
LR10 Aud. Japonesa
LS4 Grabaciones
LS6 Evangelio

18.30
LR2 Desde el Hogar para ciegos
LR3 Guitar. y Bandoneón
LR4 Retrans. desde Berlí
LR5 Aud. Infantil
LR6 Bol. Judicial
LR8 Gordon Stretton
LS2 Audición España
LS4 Grabaciones
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Típ. Donato
LS10 En los pagos de Churrinche

18.45
LR8 Hans - Grete - "Hora Alemana"
LR9 Típ. Puglisi
LS4 Grabaciones
LS5 Boletín deportivo
LS8 Onda Deportiva

19
LR2 Inf. La Razón
LR3 Hnas. Desmond
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Informativo
LR9 Roque Silliti
LR10 Hora Hebrea
LS4 J. Yoli
LS6 Trío Sureda
LS8 Informativo
LS10 La V. de la Patagon.

19.15
LR2 Boletín "Alca"
LR3 Jorge Leal
LR4 Don Montiel
LR5 M. A. Funes-Georges
LR9 Dinah Lang
LR10 Mús. Típica
LS3 Blue American Jazz
LS4 Trovadores de Cuyo
LS6 Niño de Caravaca
LS8 Adh. Falcón

19.30
LR2 Boletín deportivo
LR3 Típ. Fresedo
LR4 Noticioso La Prensa
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Grabaciones
LR8 Luis Rivera, tenor
LR9 Héctor Palacios
LR10 Hora Hebrea
LS2 Típ. Prieto
LS3 Luisa Barros
LS4 J. Yoli
LS6 T. Ibañez - Chiavetti Lopecito
LS8 Típ. Donato
LS10 Aud. Ciudad de la Plata

19.45
LR3 Hnas. Desmond
LR6 S. P. Serenaders
LR9 Jazz Cóspito
LS2 D. Dumas-Típ. Priet.
LS3 Blue American Jazz
LS4 Trovadores de Cuyo
LS6 Tí. Pocholo-Lopecito
LS8 A. Falgás
LS10 Típ. E. Lomuto

20
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Aud. Griet. Chela Freddy - L. Blue - O. Fresedo - O. Ugarte
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 Orq. Ambassador
LR6 H. Serenaders
LR8 Dos palabras por S. Landa - Típ. Zerrillo.
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 A. Las Heras
LS2 Sext. Prieto
LS3 Luisa Barros
LS4 J. Yoli
LS6 Contrap. entre A. Caggiano y A. Greco
LS8 Adh. Falcón
LS10 Hora espiritual

20.15
LR4 Blue American Jazz
LR5 Lucía Montalvo
LR6 Hnas. Desmond
LR8 Ignacio Corsini
LR10 H. Serenaders
LS2 Sext. Prieto
LS4 Trovadores de Cuyo
LS5 Carmen Duval
LS6 Tr. Sureda-Lopecito
LS8 Típ. Donato

20.30
LR2 Ignacio Corsini
LR3 Típ. Fresedo
LR4 Un viaj. a Hollywood
LR6 Aud. Cafiaspirina Bol. Informativo
LR6 Típ. Gambino
LR8 Roberto Zerrillo
LR9 Dina Lane
LR10 Pearson-Walk
LS2 S Liberman - Dor Davis
LS3 Luisa Barros
LS4 Louis Blue
LS6 Niño de Caravaca Lopecito
LS8 Arata-Caplán-Lomu.
LS10 Típ. E. Lomuto

20.45
LR2 Orq. Ginzo
LR3 Tomás Simari
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Louis Blue
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Aud. Sirio-Libanés
LR10 La voz de la selva
LS2 Cuarteto Melodía
LS3 Osvaldo Moreno
LS4 Orq. Internacional
LS5 Carmen Duval
LS6 T. Ibañez - Chiavetti Lopecito
LS10 Enzo Bor, tenor

21
LR2 Ignacio Corsini
LR3 Oscar Ugarte
LR4 Sucesos Mundiales
LR5 Programa Especial
LR6 Desde una Boite
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Tip. Puglisi
LR10 A. Las Heras
LS2 L. Barreira
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sud
LS5 Blue American Jazz
LS6 Tip. Pocholo - Trío Sureda
LS8 Andrés Chazarreta
LS10 C.C.C. de la U.C.R.

21.15
LR2 Or. Ginzo-D. Davis
LR3 A. Ledesma - Típ. Fresedo
LR6 Tip. Gambino
LR8 Tip. Zerrillo
LR9 Hector Palacios
LR10 H. Serenaders
LS2 S. Liberman - L. Barreira
LS4 Romances del Sur
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 Niño de Caravaca
LS8 Ernesto Famá
LS10 Típ. E. Lomuto

21.30
LR2 Orq. Ginzo
LR3 H. Serenaders
LR4 Lola Membrives
LR5 Orq. Ambassador
LR6 A. Las Heras
LR9 Hnos. Cospito
LR8 Ruddy Ayala
LR10 O. Ugarte
LS2 Sext. Prieto
LS4 Trovadores de Cuyo
LS5 Carmen Duval
LS6 Pr. Ibero Americano
LS8 L. Cimaglia
LS10 D. Pinkerton

21.45
LR2 Ignacio Corsini
LR3 A. Ledesma - Típ Gambino
LR5 Lucía Montalvo
LR6 E. Ramírez
LR8 Ignacio Corsini
LR9 H. Palacios
LR10 A. Las Heras
LS2 L. Barreira - S. Liber'
LS4 Orq. Internacional
LS8 Ernesto Famá
LS10 Trío clásico

22
LR2 Dora Davis
LR3 Oscar Ugarte
LR4 Lola Membrives
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Pearson-Walk
LR8 Típ. R. Zerrillo
LR9 H. Ofic. - Típ. Puglisi
LR10 Cartel Sonoro
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 H. Serenaders
LS8 Andrés C. azarreta
LS10 D. Pinkerton

22.15
LR2 Or. Ginzo - I. Corsini
LR3 Típ. Gambino - A Ledesma
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Bco. Hipotec. Nac
LR10 Cartel Sonoro
LS4 Orq. Internacional
LS5 Boletín Hípico
LS6 Trío A. B. C.
LS10 Aud. "La Querencia"

22.30
LR2 Orq. Ginzo
LR3 Estampas Porteñas
LR8 Ruddy Ayala
LR10 Cartel Sonoro
LS2 Sam Liberman
LS4 H. Serenaders
LS10 Típ. Natalio

22.45
LR2 Dora Davis - Inf.
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Hnos. Cóspito
LR10 Tip. Gambino
LS2 Discos - S. Liberman
LS4 A. Ledesma
LS6 Oreiro - Típ. Requena
LS10 Diana Pinkerton

23
LR3 H. Serenaders
LR4 Jazz George Hines
LR8 Reyes de la armonía
LR10 N. Galán
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Bailables
LS10 Jorge Del Prado

23.15
LR3 Tip. Gambino
LR5 Bailables
LR8 Gordon Stretton
LR10 Grabaciones
LS4 Bailables
LS10 Enzo Bor

23.30
LR3 Informativo
LR10 Norma Galán
LS4 Bailables
LS10 Trío Clásico

23.45
LR3 Informativo
LR10 Grabaciones
LS4 Bailables
LS10 Tip. Natalio

24
LR3 Tip. Gambino - Norma Galán

MARTES

9
LR2 Inf. La Prensa
LR3 Grabaciones
LR4 Noticioso
LR5 Bol. Informativo
LR6 Hs. Bol. Informativo La Nación
LS4 Merc. de Aves
LS5 El Diario en Síntesis
LS10 Noticioso

9.15
LR2 Noticioso
LR3 M. Cáceres
LR5 Selec. Musicales
LS4 Merc. de Aves

9.30
LR2 Noticioso
LR4 Noticioso
LS2 Rotativo Phonos
LS6 Cant. M. Ucero - Deportes

9.45
LR3 Recitados
LR6 Gimnasia e Higiene
LS2 Rotativos Phonos
LS4 Grabaciones
LS6 Trío Sureda

10
LR2 Inf. La Razón
LR3 Tangos teatralizados
LR4 Enrique P. Maroni
LR5 Hora música selecta
LR9 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS4 Grabaciones
LS5 La Voz Médica
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Luis Cardoso
LS10 Bol. de Mataderos

10.15
LR2 Típ. Bonavena
LR3 H. Serenaders
LR6 Grabac. Clásicas
LR9 Don Braulio Lucero
LR10 M. Cáceres
LS4 Sop. Ingrid
LS6 Conj. Di Nápole
LS8 Lys Gauty

10.30
LR3 Tangos teatralizados
LR10 A. Romeu
LS2 Hora Alemana
LS4 Grabaciones
LS6 Trío Sureda
LS8 Luis Cardoso

10.45
LR3 Bol. de Hacienda
LR10 Romeu
LS4 A. Maida
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Música Italiana

11
LR3 Desfile Odeón
LR5 Cine Dial, p. Cabouli
LR6 Mora-Clergue
LR8 Mus. brasilera, grab.
LR9 Serpentinas - Hugo Gutiérrez
LR10 M. Mater
LS2 Hora Alemana
LS4 Coment. Turfístico
LS6 Conj. Di Nápole
LS8 Luis Cardoso
LS10 Grabaciones

11.15
LR8 Bol. del M. de Hac.
LR9 Serpentinas
LR10 A. Maida
LS4 Romanzas
LS6 La Sevillita
LS8 Grabac. selectas
LS10 Nila del Solar

11.30
LR3 H. Serenaders
LR4 Néstor Del Campo
LR6 Mora-Clergue
LR10 D. Castels
LS4 A. Maida
LS6 Trío Sureda
LS8 Platea Radial
LS10 Típ. Tarantini

11.45
LR3 P. Díaz
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Martha Laverne
LR9 Argentino Valle
LR10 H. Serenaders
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Manuel Oreiro
LS10 Nila del Solar

12
LR2 Sex. Folk. - O. Alonso
LR3 A. Maida
LR4 Tip. L. Brighenti
LR5 Orq. J. M. Castro
LR8 Pedro Zuccarini
LR9 Maruja P. Huergo
LR10 Automovilismo
LS2 Típ. Prieto
LS3 Néstor Del Campo
LS4 Ronda Policial
LS6 Conj. Di Nápole
LS8 D. Castels
LS10 Piano por Castronuovo

12.15
LR3 Informativo
LR4 Orq. clásica
LR5 J. Bottero
LR6 H. Del Carril
LR8 Martha Laverne
LR9 Orq. P. Sánchez
LR10 P. Díaz
LS2 R. Iglesias
LS4 Ronda Policial
LS6 La Sevillita
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Típ. Tarantini

12.30
LR3 Au. Llauró. P. Bustos
LR4 Pol Breval, tenor
LR5 V. Bacciato
LR6 R. Gallardo-B. Bang
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 M. Mater
LS2 Típ. Prieto
LS3 Sabina Olmos Folk.
LS4 Deportes
LS6 Trío Sureda
LS8 D. Castels
LS10 C. Quiroga tenor

12.45
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Orq. clásica - Pol Breval
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 R. Gallardo
LR8 Conj. vocal "París"
LR9 Maruja P. Huergo
LR10 Bol. C. de Almacen.
LS2 R. Iglesias - discos
LS3 Marta Paz, canc.
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Pr. Ibero Americano
LS8 Típ. Tinelli
LS10 J. Tamasow violín

13
LR2 Sext. Folk.
LR3 H. Serenaders
LR4 Programa especial
LR5 J. Bottero - V. Bacciato
LR6 La Voz de LR6
LR8 Pedro Zuccarini
LR9 Orq. P. Sánchez
LR10 Bol. de Hacienda
LS2 R. Iglesias
LS3 Sabina Olmos
LS4 Aud. Toddy con Petronila y Candelario
LS5 Boletín deportivo
LS8 D. Castels
LS10 Tarantini

13.15
LR2 O. Alonso
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Orq. clásica - Pol Breval
LR5 Or. Fol. S. Almeyda
LR6 B. Bang-R. Gallardo
LR8 Martha Laverne
LR9 Bco. Hipotecario - Hugo Gutiérrez
LS2 Típ. Prieto - La Voz Ganadera
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Típ. Brighenti
LS8 Teatro Breve
LS10 C. Quiroga tenor

13.30
LR2 Inf. La Razón
LR3 Chaz de Cruz
LR4 "La Vida Porteña" - Sabina Olmos
LR5 J. Bottero
LR6 H. Del Carril
LR8 Grab. selectas
LR9 Argentino Valle
LR10 Bol. de Hacienda
LS3 Página Mundana
LS4 P. Díaz
LS8 R. C. A. Víctor
LS10 Jaime Tomasow

13.45
LR2 Sext. Folk
LR3 Cine
LR4 Tip. Brighenti
LR5 V. Bacciato
LR6 M. Wayne-B. Bang
LR8 Conj. vocal "París"
LR9 Maruja P. Huergo
LS4 Trov. de Cuyo
LS6 Trío A. B. C.
LS10 Tarantini

14
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Cine
LR4 Avilés, cine
LR5 Operas
LR6 J. Marzal - B. Bang
LR8 Mus. italiana, grab.
LR9 Orq. P. Sánchez
LR10 Bol. de Hacienda
LS4 Típica Rodríguez
LS5 Matinee - Trío Sureda y grab.
LS6 Típ. Chillemi
LS8 Platea Club
LS10 Cuarteto Parada

14.15
LR3 Cine
LR6 J. Marzal - B. Bang
LR9 Argentino Valle
LS4 Trovadores de Cuyo
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Cía. Alegría Enhart
LS10 Tribu Goyana

14.30
LR2 Matinee "Alca"
LR3 Fanny Loy
LR6 Mabel Wayne
LR10 Bol. de Hacienda
LS3 Aud. para las Madres
LS4 Cine
LS8 Cine Síntesis
LS10 Chola Martignoni

14.45
LR3 Tip. Servidio
LS4 Cine
LS10 Cuarteto Parada

15
LR3 Fanny Loy
LR8 "Un cuento" por S. Landa
LR10 Conc. de aficionados
LS4 Intervalo
LS8 Angel Castellano
LS10 Tribu Goyana

15.15
LR3 Típ. Servidio
LS6 Mario Almeida
LS8 Típ. Lovisuto
LS10 Chola Martignoni

15.30
LR3 M. L. Notar
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LS6 Típ. Chillemi
LS8 Canc. por Milton
LS10 Cuarteto Parada

15.45
LR3 Típ. Servidio
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Angel Castellano
LS10 Tribu Goyana

16
LR3 Norma Galán
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Juancho
LR10 A. Moreno
LS2 Arte Decorativo
LS4 Grabaciones
LS6 Mario Almeida
LS8 Típ. Lovisuto
LS10 Chola Martignoni

16.15
LR3 Típ. Gambino
LR10 Típ. Servidio
LS2 Arte Decorativo
LS6 Típ. Chillemi
LS8 Angel Castellano
LS10 Grabaciones

16.30
LR3 Norma Galán
LR4 Grabaciones
LR9 Bailables Dairyco
LR10 A. Moreno
LS6 Voz Hebrea
LS8 Minutos del Tricot
LS10 Típica Lauro

16.45
LR3 Típ. Gambino
LR8 "Hora del Sol"
LR10 A. Barbé
LS2 Discos
LS8 Típ. Lovisuto
LS10 Los Viudos

17
LR2 Grabaciones
LR3 Informativo
LR4 Burgos Santillán
LR5 R. Fasce-P. Schrood.
LR8 Acuarelas de Barrio
LR9 El Cicerone Universal - Blanca Nieve
LR10 Marylin
LS3 Hora Alemana
LS4 Grabaciones
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 Típica Lauró

17.15
LR3 M. L. Notar
LR4 J. Sharo
LR5 Orq. Edelweis
LR6 Miniaturas Nacional.
LR9 Norma Meyer
LR10 Marylin
LS4 Orq. de Guardia vieja
LS10 Los Viudos

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 Típ. Gambino
LR5 C. de Figueroa
LR6 Grabaciones select.
LR8 Aud. Infantil
LR9 Blanca Nieve
LS2 Sex. Prieto - L. Olivari
LS4 Grabaciones
LS8 Típ. Lovisuto
LS10 Típica Lauró

17.45
LR3 A. Barbé
LR5 C. de Felica
LR9 Aud. Agrícola
LR10 Norma Galán
LS2 Z. Ucelli
LS4 Orq. de Guardia vieja
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Hnas. Omar
LS10 Manuel Oreiro

18
LR2 Hora Aconcagua
LR3 Aud. Toddy - E Abuelito
LR4 Srta. Alegría
LR5 S. P. Serenaders
LR6 A. Barbé
LR8 Gordon Stretton
LR9 N. Meyer
LR10 Cine
LS3 Alma R. de Nuñez Rojas
LS4 Hora Alemana
LS6 Virginia Doris
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 Los Viudos

18.15
LR3 El Abuelito
LR6 Inés de León
LR8 Reyes de la Armonía
LR9 Crónica Policial
LR10 Cine
LS3 Nita Del Solar, canc.
LS6 Conj. Di Nápole
LS10 Manuel Oreiro

18.30
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Guit. y Bandoneones
LR4 Tosca Barbacci
LR5 Orq. Edelweis - C. de Figueroa
LR6 Bol. Judicial
LR8 Gordon Stretton
LR10 Cuarteto Ferri
LS3 Francia Rad. Gaceta
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 J. Fernández
LS10 En los pagos de Churrinche

18.45
LR4 Típ. De Caro
LR5 Renee Fasce
LR8 Hans y Grete - "Hora Alemana"
LR9 Blanca Nieves
LR10 Típ. Gambino
LS2 Aud. "España"
LS4 Grabaciones
LS5 Boletín deportivo
LS8 Onda Deportiva - Hnas. Omar

19
LR2 Inf. La Razón
LR3 Buono-Ssriano
LR4 Retrans. des. Roma
LR5 Orq. Edelweis
LR6 Bol. Inf. La Nación
LR9 El escrib. de la Fam.
LR10 Hora Hebrea
LS3 Nita Del Solar
LS4 Orq. de Guardia vieja
LS6 Conj. Neyde Barros
LS8 Noticioso
LS10 La Voz de la Patag.

19.15
LR2 Bol. deport. "Alca"
LR3 Típ. Gambino
LR4 Jazz Splendid
LR5 C. de Figueroa
LR9 Típ. Rodríguez
LS3 Típ. De Caro
LS6 Típ. Saborido - Caggiano
LS8 JFernández

19.30
LR3 Aud. J. Federal - Los Bohemios
LR4 Noticioso
LR5 Jazz City Knights
LR6 La Hora de Bolivia
LR8 Tita Vidal, canc.
LR9 Jazz Céspito
LS2 Sext. Prieto
LS4 Típ. Gambino
LS6 Virginia Doris
LS8 Harold Mickey
LS10 Manuel Oriero

19.45
LR3 Los Bohemios
LR8 E. D. Bensandon
LR9 T. Merello
LS2 Z. Ucelli - Sex. Prieto
LS3 Jazz Splendid
LS4 Orq. de Guardia vieja
LS6 Conj. Di Nápole
LS8 Hnas. Omar
LS10 Típica Padula

20
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Aud. Griet - Chela y Freddy - M. Simone-F Canaro
LR4 Típ. De Caro
LR5 Orq. Folk. Ginzo
LR6 Charlo
LR8 "Dos palabras" Tita Vidal
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 Cuarteto Ferri
LS2 Típ. Prieto
LS4 Los Hinchas
LS5 Néstor Del Campo
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Harold Mickey
LS10 Audición "Hispano Argentina"

20.15
LR3 M. Simone-F. Canaro
LR4 Jazz Splendid
LR5 La Cuyanita
LR6 Cuarteto Ferri
LR8 Típ. Maffia
LR10 Típ. Gambino
LS2 J. Larrauri - Típ. Prieto
LS4 Los Hinchas
LS6 Conj. Neyde Barros
LS8 J. Fernández

20.30
LR2 J. Larrauri
LR3 Charlo
LR4 Típ. De Caro
LR5 Aud. Cafiaspirina - Bol. Informativo
LR6 Típ. Gambino
LR8 Virginia Vera
LR9 Tita Merello
LR10 Pearson-Walk
LS2 Típ. De Caro-A. Vila
LS4 Típ. Gambino
LS5 Néstor Del Campo
LS6 T. Saborido-Caggian.
LS8 Pepe Arias
LS10 D. Pinkerton sop.

20.45
LR2 J. Larrauri - Típ. Prieto
LR3 Tomás Simari
LR5 Orq. Astoria
LR6 Bett Boop
LR8 Típ. Maffia
LR9 Aud. Sirio-Libanes
LR10 La voz de la selva
LS2 P. Garzón
LS4 M. Simone
LS6 Virginia Doris
LS8 Harold Mickey
LS10 Típica Padula

21
LR2 Sext. Folk.
LR3 Típ F Canaro
LR4 Típ F Lomuto
LR5 M. Montgomery
LR6 Típ. Gambino
LR8 Magaldi-Noda
LR9 T. Merello
LR10 Jorge Leal
LS2 Orq. H. Edgar
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Néstor Del Campo
LS6 Conj. Neyde Barros
LS8 P. Desalessi-J. Olarra
LS10 R. Pellegrini cant.

21.15
LR2 A. Vila-Julio De Caro
LR3 M Simone - Charlo
LR5 M. L. Alsina
LR8 Típ. Maffia
LR9 Típica Rodríguez
LR10 Gómez-Vila
LS2 P. Garzón - Orq H Edgar
LS6 Típ. Saborido - Caggiano
LS8 Irusta - Fugazot - Demare
LS10 Diana Pinkerton

21.30
LR2 J. Larrauri
LR3 M. Simone
LR4 Orq. clás. Elian Rossi - Pedro Somali - Adinna Alessandri
LR5 Orq. Astoria
LR8 Virginia Vera
LR9 César Bó
LR10 D. Petrowa
LS2 P. Garzón
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Pr Ibero-Americano
LS8 Osvaldo Fresedo
LS10 R. Pellegrini

21.45
LR2 Julio De Caro-A Vila
LR3 Típ F Canaro - Gómez-Vila
LR5 M. Montgomery
LR6 E. Ramírez - Charlo
LR8 Típ Maffia
LR9 Jazz Céspito
LR10 D. Petrowa
LS2 Sext. Prieto - Orq. Edgar
LS4 Trovadores de Cuyo
LS10 Típ. Padula

22
LR2 Sext. Folk.
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Tres Vidas de M. Meaños.
LR5 Orq. Astoria
LR6 Grabaciones
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Típ. C. Rodríguez
LR10 Cartel Sonoro
LS2 Cía Mecha Caus
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Trío A B C
LS8 Satanela
LS10 R. Pellegrini

22.15
LR2 J Larrauri - Julio De Caro
LR3 Gómez-Vila
LR4 Orq. cl. A. De Navara
LR5 M. Montgomery
LR8 Virginia Vera
LR9 Not. del Bco. Hipot.
LR10 Cartel Sonoro
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Trovadores de Cuyo
LS5 Bol. Hípico
LS6 Voz Arabe
LS8 Irusta - Fugazot - Demare
LS10 Aud. La Querencia

22.30
LR2 A. Vila
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Julio Perceval
LR5 Fernando Randle
LR8 Centeno, Spumer y Collia
LR9 Conj. Vértice
LR10 Cartel Sonoro
LS2 Orq. H. Edgar
LS4 Tip. Rodríguez
LS5 Grabaciones
LS8 Satanela

22.45
LR2 Sexteto Folk. - Inf.
LR4 Orq. cl. A. De Navara
LR5 Música selecta
LR8 Magaldi-Noda
LR10 A. Quiroga
LS2 Discos - Sext. Prieto
LS4 Trovadores de Cuyo
LS8 Irusta - Fugazot - Demare

23
LR3 Hnas. Desmond
LR4 Jazz George Hines
LR5 Bailables
LR6 Inf. La Nación
LR8 Gordon Stretton
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Bailables
LS8 Gran Notic. Sténtor

23.15
LR3 Gómez-Vila
LR8 Reyes de la Armonía
LR10 A. Quiroga
LS4 Bailables
LS10 Típ. Suárez-Diago

23.30
LR3 Informativo
LS2 Fin de transmisión
LS4 Bailables

23.45
LR3 Informativo
LR10 A. Quiroga
LS4 Bailables
LS10 Grabaciones

24
LR3 Hnas. Desmond - Típ. Rodríguez
LS6 Fin de la transmisión

Miércoles

9

LR3 Grabaciones
LR4 Noticioso
LR5 Bol. Informativo
LR6 Inf. La Nación
LS4 Bol. Merc. de Aves
LS5 El Diario en Síntesis
LS8 Valses Americanos
LS10 Noticioso

9.15

LR3 Grabaciones
LR5 Selec. musicales
LS6 Grabaciones

9.30

LR2 Inf. La Prensa
LR3 D. Castels
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Sel. de discos - Inf.
LS6 Típ. Fileni
LS8 Grabaciones

9.45

LR3 Devin
LR5 Selec. musicales
LR6 Gimnasia e Higiene
LS2 Rotativo Phonos
LS6 Florestán - Trío Mociola

10

LR2 Inf. La Razón
LR3 E. Lauri
LR4 Enrique P. Maroni
LR5 Hora música selecta
LR9 Hora Ofic. - Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica
LS6 Típ. Requena
LS10 Bol. de Mataderos

10.15

LR2 Selección de discos
LR3 Devin
LR9 Don Braulio Lucero
LR10 D. Castels
LS6 Almiron-Laterza

10.30

LR3 E. Lauri
LR5 Hora música selecta
LR10 C. Romeu
LS4 Típ. Gambino
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Grabaciones

10.45

LR3 Bol. de Hacienda
LS4 D. Castels
LS6 Florestán - Villasboa

11

LR3 N. Galán
LR5 Cine - Dial
LR6 Desfile Odeón
LR9 Serpentinas - Típ. Puglisi
LR10 Devin
LS1 Nuestro Club
LS4 Coment. de Turf
LS6 Niño de Caravaca
LS8 Cicerone Porteño
LS10 Testoni-French

11.15

LR3 Típ. Gambino
LR5 Cine - Dial
LR8 Bol. de Merc. de Hac.
LR9 Serpentinas
LR10 N. Galán
LS1 Nuestro Club
LS6 Típ. Requena - Villasboa
LS8 Mús. Folk. Americ.
LS10 J. Fernández

11.30

LR3 M. L. Notar
LR4 Luisa Barros
LR6 The Melodies
LR8 Carmen Sala
LS4 E. Lauri
LS6 Almirón - Laterza
LS8 La Platea Radial
LS10 Testoni-French

11.45

LR3 Típ. Gambino
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Selec. musicales
LR9 Martha Laverne
LR10 N. Galán
LS1 Salpicón deportivo
LS4 Grabaciones
LS6 Niño de Caravaca
LS10 J. Fernández

12

LR2 Típ. Prieto
LR3 Louis Blue
LR4 Conj. Ruso Baian
LR5 Típ. Germino
LR8 Roberto Zerrillo
LR9 Myriam Stewart
LR10 Ecos automovilístic.
LS1 Palomas mensajeras - Típ. B. Aires
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Luisa Barros
LS4 Ronda Policial
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Típ. Stentor
LS10 Testoni-French

12.15

LR3 Informativo
LR4 Orq. clásica
LR5 S. P. Serenaders
LR6 La Satanela
LR8 Carmen Sala
LR9 Héctor Palacios
LR10 Típ. Gambino
LS2 E. Nilson-Sex. Prieto
LS4 Ronda Policial
LS5 Carmen Duval
LS6 Típ. Requena - Triguero
LS8 Adhelma Falcón
LS10 J. Fernández

12.30

LR3 Aud. Llauró-P. Busto
LR4 "La vida porteña"
LR5 Típ. Germino
LR6 Clásica
LR8 Típ. Zerrillo
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Bol del C. Almacen. • M. L. Notar
LS1 Anita Serrano
LS2 E. Nilson
LS3 Zulema Campos
LS4 Deportes
LS6 Niño de Caravaca
LS8 Típ. Stentor
LS10 Juan Ferri

12.45

LR3 Típ. Gambino
LR4 Conj. Ruso Baian
LR5 Selec. de operetas
LR6 La Satanela - Pratesi Felica
LR8 Luis Rivera
LR9 Martha Laverne
LS2 Grab. - Sex. Prieto
LS3 Luisa Barros
LS4 Louis Blue
LS5 Carmen Duval
LS6 Pr. Ibero Americano
LS8 Adhelma Falcón
LS10 Típ. E. Fernández

13

LR2 Típ. Prieto
LR3 Louis Blue
LR4 Orq. clásica
LR5 S. P. Serenaders
LR6 La Voz de LR6
LR8 Roberto Zerrillo
LR9 Myrian Stewart
LR10 Bol. de Hacienda
LS1 Ecos del Motor
LS2 E. Nilson
LS4 Aud. Toddy - Petronila y Candelario
LS5 Boletín deportivo
LS8 Hora Arquitectura
LS10 Sant'ago Arrieta

13.15

LR2 Alberto Vila
LR3 Típ. Gambino
LR5 Típ Germino
LR6 The Melodies - La Satanela
LR8 Luis Rivera
LR9 Bco. Hipotec. Nac. - Héctor Palacios
LS1 Anita Serrano
LS2 Sex. Prieto - Voz Ganadera
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Carmen Duval
LS8 Típ. Stentor
LS10 Juan Ferri

13.30

LR2 Inf. La Razón
LR3 Chas de Cruz
LR4 Conj. Ruso Baian
LR5 Selec. Internacional.
LR6 Clásica
LR8 Roberto Zerrillo
LR9 Típ. Puglisi
LS1 Hora misterio
LS3 Página Mundana
LS8 R. C. A. Víctor
LS10 S. Arrieta

13.45

LR2 A. Vila
LR3 Cine
LR4 Orq. clásica
LR5 Típ. Germino
LR6 The Melodies - M. Divar
LR8 Luis Rivera
LR9 Martha Laverne
LS4 O. Ugarte
LS6 Tr. Sureda-Lopecito
LS10 Típ. E. Lomuto

14

LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Cine
LR4 Avilés. cine
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Clásica
LR9 Myrian Stewart
LS1 Cine por Ivan
LS4 A Molina
LS5 Hora Aconcagua - Cía. Carmen Méndez
LS6 Virginia Doris
LS8 Platea Club
LS10 Horas del interior - J. Ferri

14.15

LR3 Cine
LR5 Grabaciones
LR6 M. Divar - Pratesi Felica
LR9 Héctor Palacios
LS4 Orq. Española
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Cía. Alegría Enhart
LS10 Luis Triguero

14.30

LR2 Matinee "Alca"
LR3 O. Ugarte
LR6 The Melodies
LS1 Tertulias médicas
LS3 Aud. para las Madres
LS4 Cine
LS8 Cine Síntesis
LS10 Típ. E. Lomuto

14.45

LR3 A. Molina
LS3 Hora Vicentino
LS4 Cine
LS10 Amaya-Camara

15

LR3 O. Ugarte
LR4 Grab. clásicas
LR8 "Un cuento" por S. Landa
LR10 Conc. de aficionados
LS1 Coment. Sincopados
LS4 Intervalo
LS5 Matinee-Trío Sureda
LS10 Luis Triguero

15.15

LR3 A. Molina
LS6 Trío Sureda
LS10 Los Caballeros

15.30

LR3 O. Ugarte
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LS6 Lopecito
LS10 Amaya-Camara

15.45

LR3 A. Molina
LR9 Aud. Hablan los Barrios
LS6 Virginia Doris
LS10 Luis Triguero

16

LR3 Los Dandys
LR4 Grab. de jazz coment. por F. Iriberry
LR6 Juancho
LR10 Buono-Striano
LS1 Educ., Hog. y Cult.
LS2 Arte Decorativo
LS4 Grabaciones
LS6 Tr. Sureda-Lopecito
LS8 Zarzuelas
LS10 Los Caballeros

16.15

LR3 M. de los Ríos
LR9 Bco. Hipotec. Nac.
LR10 G. Figueroa
LS4 A. Barbé
LS6 Virginia Doris
LS10 Amaya-Camara

16.30

LR3 Buono-Striano
LR6 Grab. de Fox-trot
LR9 Bailables Dairyco
LR10 Típ. Servidio
LS1 Granos de arena
LS4 Grabaciones
LS6 Voz Hebrea
LS8 Cuart. Porteño
LS10 Luis Triguero

16.45

LR3 Los Dandys
LR8 "La Hora del Sol"
LR10 M. de los Ríos
LS4 A. Barbé
LS8 Can. p. Gracie Fields
LS10 Los Caballeros

17

LR2 Selec. de Discos
LR3 Informativo
LR5 Novedades music.
LR6 Coment. por Myrian
LR8 "Acuarel. de Barrio"
LR9 El Cicerone Universal - Pico de Godolena
LR10 Marylin
LS1 El rincón de los niños
LS3 Zora Alem=na
LS4 Típ. Servidio
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 P. Vehil canc.

17.15

LR3 Buono-Striano
LR5 Orq Folk. Ginzo
LR10 Marylin
LS4 M de los Ríos
LS10 Típ. Azzerboni

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 Típ Servidio
LR5 Martha Oliver
LR8 Clara Ryan, su conjunto infantil
LR9 La media hora de vals
LS1 Bol del Min de Agr
LS2 Or H Edgar - B Ballesteros
LS4 Los Dandys
LS8 Típ. Sténtor
LS10 P. Vehil canc.

17.45

LR3 M de los Ríos
LR4 Irene Marzal, sopr
LR5 Rondalla Usandizaga
LR10 E. Varal
LS4 Típ Servidio
LS6 G Campodónico, ct
LS8 Chola Bosch
LS10 Típ. Azzerboni

18

LR3 Aud Toddy - El Abuelito
LR5 S P Serenaders
LR6 Los Dandys
LR8 Gordon Stretton
LR9 Pio de Godolena
LR10 Cine
LS1 La Voix de France
LS3 Srta Alegría
LS4 Hora Alemana
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 Aud. Hispano-Arg.

18.15

LR6 Típ. Servidio
LR8 Reyes de la Armonía
LR9 Crónica Policial
LR10 Cine
LS4 Hora Alemana
LS6 Olga Gómez

18.30

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Guitarras y Bandon.
LR4 Irene Marzal
LR5 M. Oliver, sopr.
LR6 Boletín Judicial
LR8 Gordon Stretton
LR10 E. Clemente
LS1 Hombres y Letras
LS2 Audición España
LS3 Pedro Díaz, cant.
LS6 Calandrias y zorzale
LS8 Andrés Chazarreta
LS10 En los Pagos de Churrinche

18.45

LR4 Sharon Lane
LR5 Rondalla Usandizaga
LR8 Hans y Grete - Hora Alemana
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 F. Varal
LS5 Boletín deportivo
LS8 Onda Deportiva - Típ. Sténtor

19

LR2 Inf. La Razón
LR3 Buono-Striano
LR5 Orq Folk Ginzo
LR6 Inf. La Nación
LR9 Roque Silliti
LS1 Rom de mi Pueblo
LS3 Pedro Díaz, canc
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Trío A B. C.
LS8 Noticioso
LS10 "Aud. Patagonia"

19.15

LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 Jorge Leal
LR4 Don Montiel
LR5 M. Oliver, sopr.
LR9 T. Galatro
LS3 Sharon Lane, canc.
LS4 Típ. Rodríguez - J. Yoly
LS6 T. Ibañez - Chiavetti
LS8 Chola Bosch

19.30

LR3 I. de León
LR4 Notic. "La Prensa"
LR5 Orq. Folk. Ginzo
LR6 Típ. R. Firpo
LR8 Dúo Hnos. Berón
LR9 Argentino Valle
LS1 Aud. Nuestr. Ejército
LS3 Dúo Acosta-Villafañe
LS6 Típ. Requena
LS8 Andrés Chazarreta
LS10 Aud. Ciudad de la Plata

19.45

LR3 F. Gutiérrez
LR5 S. P. Serenaders
LR9 Orq. Sinf. Femenina
LS2 B. Ballester-H. Edgar
LS3 Irma A. De Pace
LS6 Típica Pocholo
LS8 Chola Bosch
LS10 Típ. Azzerboni

20

LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Alabama Jazz
LR4 Conc. por Dr. Frieder Weissmann
LR5 Rondalla Usandizaga
LR6 Hugo Del Carril
LR8 Santos Landa - Típ. J. Casaretto
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 I. de León
LS1 N. Marshall
LS2 Sam Liberman
LS3 Típ. Caló
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Olga Gómez
LS8 Típ. Tinelli
LS10 "Hora Espiritual"

20.15

LR3 Cuarteto Ferri
LR5 Aud. Cafiaspirina - Boletín informativo
LR6 M. Wayne - T. Firp.
LR8 Martínez-Ledesma
LR10 Gambino
LS1 Simons y sus bohem
LS2 D. Dumas-S. Liberm
LS3 Irma A. De Pace
LS4 Yola Yoly
LS5 Acosta-Villafañe
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Andrés Chazarreta

20.30

LR2 A. Rojas, cant.
LR3 Alabama Jazz
LR5 L. Díaz, cant. - A Velloso, turf.
LR6 R. Firpo. M. Wayn
LR8 Típ. Casaretto
LR9 Tita Galatro
LR10 Pearson-Walk
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Típ. Donato
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Típ. Miguel Caló
LS6 T. Ibañez-Chiavet
LS8 Arata, Caplán, etc.
LS10 Paganini - Martino Abrodos

20.45

LR2 Sex. Prieto-D. Dav
LR3 Tomás Simari
LR5 Típ. Filiberto
LR6 Hugo Del Carril
LR8 Martínez-Ledesma
LR9 Aud. Sirio-Libanés
LR10 La voz de la selv
LS1 Simons y sus bohem
LS2 Dúo Quirós - D Dumas
LS3 Acosta-Villafañe
LS4 Cuarteto Ferri
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 Típ. Requena
LS10 Típ. Pocholo

21

LR2 Sexteto Folk.
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Xavier Boveda
LR5 Georges - Orq. T. Weishaus
LR6 Des. la Boite Elegant
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Orq. Sinfónica
LR10 Tanagra
LS1 Hora elegante - E. Ruiz, tenor
LS2 Sam Liberman
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sud
LS5 Típ. Caló
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Muiño y Costita
LS10 C.C.C. de la U.C.R.

21.15

LR2 A. Rojas-Típ. Donato
LR5 Típ. Filiberto
LR6 Wayne-H. Del Carril
LR8 Típ. Casaretto
LR9 H. Gutiérrez
LR10 H. Serenaders
LS1 Simons y sus bohem.
LS2 Dúo Quirós-S. Liber
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 T. Ibañez-Chiavetti
LS10 Paganini - Martino - Abrodos

21.30

LR2 Dora Davis
LR3 Hnas. Desmond
LR4 Orq. 1.900 y Ada Falcón
LR5 Georges
LR6 Típ. R. Firpo
LR8 Martínez-Ledesma
LR9 A. Valle
LR10 Tanagra
LS1 E. Ruiz, tenor
LS2 Dúo Quirós
LS4 Alabama Jazz
LS5 Típ. Caló
LS6 Pr. Ibero Americano
LS8 Lía Cimaglia
LS10 Típ. Pocholo

21.45

LR2 Típ. Donato-A. Rojas
LR3 Charlo-Alabama Jazz
LR5 Orq. T. Weishaus
LR6 Hugo Del Carril
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Orq. Sinfónica
LR10 H. Serenaders
LS1 Dúo Ocampo-Flores
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Trovadores de Cuyo
LS5 Osvaldo Moreno
LS8 Sabina Olmos
LS10 Paganini - Martino - Abrodos

22

LR2 Sexteto Folk.
LR3 Cuart. Ferri
LR4 Blue American Jazz
LR5 Típ. Filiberto
LR6 Emilio Ramírez
LR8 Típ. Casaretto
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 Cartel Sonoro
LS1 M. Suasnabar
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Hnas. Desmond
LS8 Ernesto Famá
LS10 Enzo Bor tenor

22.15

LR2 D. Davis-Tí. Donato
LR3 Or. Gambino-Charlo
LR4 Típ. Caló
LR5 Georges
LR6 Cía. Pearson Walk
LR8 Martínez-Ledesma
LR9 Bco. Hipotec. Nac
LS1 Ocampo-Flores
LS4 Trovadores de Cuyo
LS5 Boletín Hípico
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Sabina Olmos
LS10 Aud. La Querencia

22.30

LR2 Dora Davis
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. T. Weishaus
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Conj. Vértice
LS1 E. Ruiz, tenor
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Conj. Serenaders
LS8 Ernesto Famá
LS10 Damián - Duval Castillo

22.45

LR2 Típ. Donato
LR5 Música selecta
LR9 Argentino Valle
LR10 Hnas. Desmond
LS1 M. Suasnabar
LS4 Típ. Gambino
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Sabina Olmos
LS10 Jorge Del Prado

23

LR2 Bailables
LR3 Charlo
LR4 Jazz George Hines
LR5 Bailables
LR6 Bol. Informativo
LR8 Reyes de la Armonía
LR9 Grabaciones
LR10 H. Serenaders
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Bailables
LS8 Noticioso Sténtor

23.15

LR3 Hnas. Desmond
LR8 Jazz Gordon Stretton
LR10 Conj. H. Serenaders
LS10 Enzo Bor

23.30

LR3 Informativo
LR10 Típ. Gambino
LS10 Trío clásico

23.45

LR10 Conj. H. Serenaders
LS10 Enzo Bor

24

LR3 Hnas. Desmond H Serenaders

JUEVES

9
LR4 Noticioso
LR5 Boletín Informativo
LR6 Bol. Inf. La Nación
LS4 Bol. Mercado de ave
LS5 El Diario en Síntesis
LS8 Grabaciones
LS10 Noticioso

9.30
LR3 Tip. Servidio
LR5 Selec. musicales
LS4 Grabaciones
LS6 L. Alvarez - Ram

9.45
LR3 Tip. J. Servidio
LR6 Gimnasia e Higiene
LS6 Tip. Requena

10
LR2 Informativo
LR3 Tip. Servidio
LR4 Enrique P. Maroni
LR9 Hora Oficial - Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Luis Cardoso
LS10 Bol. de Mataderos

10.15
LR2 Tip. Stella
LR9 Don Braulio Lucer
LR10 Canc. M. A. Quirog
LS6 Tip. Requena

10.30
LR3 Cantor Devin
LR10 Carlitos Romeu
LS4 Martha de los Ríos
LS6 Milanesas deportiva
LS8 Luis Cardoso

10.45
LR3 Bol. D'Apice
LS4 Tip. Servidio
LS6 O. Gómez - Lopecito
LS8 Guitarra Hawaiana

11
LR3 Desf. Odeón
LR5 "Cine-Dial"
LR6 Trío Figueroa
LR9 Serpentinas - Orq. G. Keclach
LR10 Canc. M. A. Quiroga
LS1 Nuestro Club
LS4 Bol. del Turf
LS5 Grabaciones
LS6 T. Ibañez-Tr. Chiavetti
LS8 Luis Cardoso
LS10 Tribu Goyana

11.15
LR6 A. Barbé
LR8 Bol. del Mercado de Hacienda
LR9 Serpentinas
LR10 Tip. Servidio
LS6 Tip. Requena-Lopecito
LS8 Intermedio orquestal
LS10 Chola Martignoni

11.30
LR2 Discos
LR3 Martha de los Ríos
LR6 Trío Figueroa
LR8 Lita Flores
LR10 Cant. S. Devin
LS4 Conj. Habana
LS6 Milanesas deportivas
LS8 La Plata Radial
LS10 Carlos Quiroga

11.45
LR3 Tip. Servidio
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR9 Elena Grecco, piano
LR10 Canc. Lucrecia Velez
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Cantor Devin
LS6 T. Ibañez -Lopecito
LS10 Tribu Goyana

12
LR2 Tip. Prieto - Delly Dumas
LR3 Conj. Habana
LR4 Tip. De Caro
LR5 Tip. Filiberto
LR8 Lita Flores
LR9 Guido Granati
LR10 Ecos Automovilístic.
LS1 Palomas mensajeras - Orq. Lux Gesti
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Ronda Policial
LS6 O. Gómez-Tr. Chiavetti
LS8 Tip. Tinelli
FS10 Chola Martignoni

12.15
LR3 Informativo
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 F. Randle
LR6 R. Gallardo - Trío Figueroa
LR9 Orq. G. Keclach
LR10 Cant. S. Devin
LS2 Cuarteto Melodía
LS6 Milanesas deportiva
LS8 Andrés Falgás
LS10 Carlos Quiroga

12.30
LR3 Paquito Busto
LR4 Julio Perceval
LR5 Sel. de mús. liger
LR6 Clásica
LR8 Beatriz Bustamante
LR9 Maruja P. Huergo
LR10 Bol. C. Almaceneros Inf. - L. Velez
LS2 Sex. Prieto-L. Olivari
LS3 Tip. De Caro
LS4 Coment. Deportivos
LS6 Olga Gómez
LS8 Tip. Tinelli
LS10 Tribu Goyana

12.45
LR3 Francisco Canaro tip.
LR4 Prog. Especial
LR5 Tip. Filiberto
LR6 R. Gallardo-A. Barbé
LR9 Elena Grecco
LS2 Cuarteto Melodía
LS3 Espirita sopr.
LS4 Cuart. Las Churitas
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 Pr. Ibero Americano
LS8 Andrés Falgás
LS10 Chola Martignoni

13
LR2 Tip. Prieto
LR4 Julio Perceval
LR5 F. Randle
LR6 La Voz de L.R6
LR9 Guido Granati
LR10 Bol. de Hacienda - D'Apice
LS1 Ecos del motor
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Candelario y Petronila
LS5 Boletín deportivo
LS8 Tip. Tinelli
LS10 Trío clásico

13.15
LR2 E. Barrios
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 Comedias musicales
LR6 A. Barbé-T. Figueroa
LR8 Carlos Bares
LR9 Bco. Hipotecario - Orq. G. Keclach
LS1 Orq. Húngara Lux Gesti
LS2 Cuarteto Melodía
LS3 Espirita, sopr.
LS4 Conj. Habana
LS5 Tip. De Caro
LS8 Teatro Breve
LS10 Tip. Padula

13.30
LR2 Informativo
LR3 Chas de Cruz, cine
LR4 La vida porteña - Tip. De Caro
LR5 Tip. Filiberto
LR6 R. Gallardo-Pratesi Felica
LR9 Maruja P. Huergo
LS1 Hora misterio, por Pipita
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LS4 Conj. Los Churitas
LS5 Grabaciones
LS8 R. C. A. Víctor
LS10 Manuel Oreiro

13.45
LR2 Tip. Prieto
LR5 F. Randle
LR6 Clásica
LR8 Carlos Bares
LR9 Elena Grecco
LS4 Tip. F. Canaro
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 Manuel Oreiro
LS10 Grabaciones

14
LR2 La voz de los Barrios
LR4 Avilés, cine
LR5 Operas
LR6 J. Marzal - Clásica
LR9 Guido Granati
LS1 El Cine y su música
LS4 Cuart. Las Churitas
LS5 Matinee
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Platea Club
LS10 Tip. Padula

14.15
LR6 Clásica - J. Marzal
LR9 Maruja P. Huergo
LS4 Grabaciones
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Cía. Alegría E. ...art
LS10 M. Oreiro

14.30
LR2 Matinee
LR3 Evita Lauri
LR9 Iglesia San Ignacio
LS1 Tertul. Médicas Dr. T. O. Luna
LS3 Aud. para las Madres
LS4 Telecine Porteño
LS8 Cine Síntesis
LS10 Conj. Los Viudos

14.45
LR3 Grabac. de Jazz
LR5 Operas
LS10 Tip. Padula

15
LR3 Evita Lauri
LR8 Un Cuento por Santos Landa
LR10 Selec. de aficionados
LS1 Coment. sincopados por el Dr. Klimovsky
LS4 Intervalo
LS8 Carlos Moral
LS10 M. Oreiro

15.15
LR3 Conj. Hawaiano Ser.
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Tip. Delgarde
LS10 Los Viudos

15.30
LR3 Canc. Dora Zárate
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LS6 Tip. D. Alessandro
LS10 Raquel Escalada

15.45
LR3 Conj. Hawaians Ser.
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Carlos Moral
LS10 Tip. Taratini

16
LR2 E. C. de Bordigón
LR3 Tip. Roberto Firpo
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Juancho
LR10 Canc. D. Zárate
LS1 Educ., Hog. y Cult.
LS4 Grabaciones
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Tip. Delgarde
LS10 Los Viudos

16.15
LR3 Conj. Hawaians Ser.
LR9 Bco. Hipotecario - Myrian Stewart, piano
LR10 Grabaciones
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Carlos Moral
LS10 Grabaciones

16.30
LR3 Tip. Roberto Firpo
LR6 Aud. Hosp. S. Isidro
LR9 Bailables Dairyco
LR10 Grabaciones
LS1 Granos de Arena
LS2 Discos
LS4 Tip. E. Rodríguez
LS6 Voz Hebrea
LS8 Minutos del Tricot
LS10 R. Escalada

16.45
LR3 Canc. Dora Zárate
LR8 La Hora del Sol
LR10 Conj. Hawaians Ser
LS8 Tip. Delgarde
LS10 Tip. Tarantini

17
LR2 La voz de la escena
LR3 Informativo
LR4 Eugenia De Oro
LR5 N. Rubens, sopr. - P. Schroeder, piano
LR6 Grabaciones
LR8 Acuarelas de Barrio
LR9 Cicerone Universal - Alba Ruth, sopr.
LR10 Marylin
LS1 El rincón de los niños
LS3 Hora Alemana
LS4 María L. Notar
LS8 Cía. de R. Salinas
LS10 Carlos Serrato

17.15
LR3 Tip. Roberto Firpo
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Miniaturas Nacional.
LS4 Orquesta de la Guardia Vieja
LS10 R. Escalada

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 M. L. Notar
LR5 M. Montgomery
LR6 Grabac. selectas
LR8 Audición Infantil
LR9 Myrian Stewart
LS1 Bol. del Min. de Agr.
LS2 Audición especial
LS4 Conj. Habana
LS8 Tip. Delgarde
LS10 Tip. Tarantini

17.45
LR3 Tip. Roberto Firpo
LR5 Orq. J. M. Castro
LR9 Audición Agrícola
LR10 Coment. de Cine
LS1 Grabaciones
LS4 Orq. de la Guardia Vieja
LS6 Tip. Chillemi
LS8 Irusta - Fugazot - Demare
LS10 C. Serrato

18
LR2 Hora Aconcagua
LR3 El Abuelito
LR4 Srta. Alegría
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Amalia Molina
LR8 Gordon Stretton
LR9 Alba Ruth
LS1 La Voix de France
LS3 María Alba
LS4 Hora Alemana
LS6 Virginia, canc.
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 Tip. Tarantini

18.15
LR6 Tip. R. Firpo
LR8 Reyes de la Armonía
LR10 Audición Japonesa
LS6 Milanesas deportivas
LS10 C. Serrato

18.30
LR2 Hogar para Ciegos
LR3 Guitarras y Bandon
LR4 Emilia Coronado
LR5 Orq. Folk. Almeyda
LR6 Bol. Judicial
LR8 Gordon Stretton
LR10 Folk. Inés de León
LS1 Momento Literario
LS2 Audición España
LS3 María Alba
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Irusta - Fugazot - Demare
LS10 En los Pagos de Churrinche

18.45
LR5 N. Rubens, sopr.
LR8 Hans y Grete - Flora Alemana
LR9 Myrian Stewart, pia
LR10 Cant. A. Maida
LS1 Grabaciones
LS5 Boletín deportivo
LS8 Onda Deportiva - Harold Mickey

19
LR2 Informativo
LR3 Mercedes Simone
LR4 Retrans. desd. Berlín
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Bol. Informativo
LR9 El Escrib. de la Fam.
LR10 Hora Hebrea
LS1 Rom. de mi pueblo
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Tip. Chillemi
LS8 Noticioso
LS10 Aud. voz de la Patagonia

19.15
LR3 Tip. Osvaldo Fresedo
LR4 Acosta-Villafañe
LR5 M. Montgomery
LR9 César Bó
LS6 V. Doris, canc.
LS8 Irusta - Fugazot - Demare

19.30
LR3 Mercedes Simone
LR4 Inf. La Prensa
LR5 Jazz "City Knights"
LR6 Tip. Gambino
LR8 Anita Burón
LR9 Tip. J. De Caro
LS1 Aud. Nuestr. Ejérc.
LS2 A. Rojas
LS3 Blue American Jazz
LS6 Conj. Neyde Barros
LS8 L. Lamarque
LS10 Nita del Solar

19.45
LR3 Tip. Osvaldo Fresedo
LR6 Bety Boop
LR9 Céspito Jazz
LS2 Conj. Baian
LS3 Herminia Ricci
LS6 La Sevillita
LS8 H. Mickey
LS10 Cuarteto Parada

20
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Gómez-Vila - Hnas. Desmond
LR4 Carmen Duval
LR5 Aud. Cafiaspirina - Bol. informativo
LR6 Tip. Gambino
LR8 "Dos Palabras". Tip. Maffia
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 Mercedes Simone
LS1 Orq. Arg. de Música Popular
LS2 Zita Nelson
LS3 Dúo Acosta-Villafañe
LS4 Los Hinchas
LS6 Payada
LS8 L. Lamarque
LS10 Hora "Hisp. Arg."

20.15
LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. Astoria
LR6 Enzo Bor-B. Boop
LR8 Ignacio Corsini
LR10 Cant. A. Maida
LS1 Blackie y sus boys
LS2 S. Liberm.-A. Rojas
LS3 Hora Gallega
LS5 Néstor Del Campo
LS6 Milanesas deportiva
LS8 H. Mickey

20.30
LR2 Oscar Alonso
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 Un viaje a Hollywood
LR5 C. Rodríguez
LR6 Tip. Gambino
LR8 Conj. California
LR9 Tip. J. De Caro
LR10 Pearson-Walk
LS1 Orq. Argentina de Música Popular
LS2 L. Olivari
LS4 Hnas. Desmond
LS5 Dúo Acosta-Villafañe - Carmen Duval
LS6 Conj. Neyde Barros
LS8 Pepe Arias
LS10 Nita del Solar

20.45
LR2 Tip. Prieto. J. Larraurí
LR3 Tomás Simari
LR5 V. Homaechea
LR6 B. Boop-Enzo Bor
LR8 Tip. Maffia
LR9 Aud. Sirio-Libanés
LS1 Blackie y sus boys
LS2 Z. Nelson - A. Vila
LS4 Dúo Gómez-Vila
LS6 V. Doris, canc.
LS8 J. Perceval
LS10 Cuarteto Parada

21
LR2 Tip Prieto
LR3 Tip. Osvaldo Fresedo
LR4 Tip. F. Lomuto - Dinty Moore, charlas
LR5 Orq. Astoria
LR6 Clásica
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Céspito Jazz
LR10 Jorge Leal
LS1 Hora Elegante
LS2 Sam Liberman
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sud
LS5 Blue American Jazz
LS6 La Sevillita
LS10 Nita Del Solar

21.15
LR2 Tip Prieto. O. Alonso
LR3 Canc. A. Ledesma - Dúo Gómez-Vila
LR5 Rene Fasce
LR6 Pratesi Felica - M. Divar
LR8 Conj. California
LR9 Tita Merello
LR10 Has. Desmond, can.
LS1 Blackie y sus boys
LS2 Sam Liberman
LS5 Néstor Del Cam
LS6 Conj. Neyde Barros
LS10 Cuarteto Parada

21.30
LR2 Tip. Berto - O. Alonso - J. Larraurí
LR3 Lupe Velez
LR5 C. Rodríguez
LR6 Clásica - Enzo Bor
LR8 Tip. Maffia
LR9 Tip. J. De Caro
LR10 Orq. Juan Starikoff-Sop. Dora Petrowa
LS1 Desde el teatro Colón
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Canc. A. Ledesma
LS5 Grabaciones - Néstor Del Campo
LS6 Pr. Ibero Americano
LS10 Aud. "La Querencia"

21.45
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 C. Fasce - Enzo Bor
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Jazz Céspito
LS2 S. Liberm. - A. Vila
LS4 Orq. H. Mickey
LS8 Hnas. Omar
LS10 Luis Triguero, guit.

22
LR2 Tip. Prieto
LR3 Cant. O. Ugarte
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Renée Fasce
LR6 Emilio Ramírez
LR8 Conj. California
LR9 Jazz Cospito
LR10 Cartel Sonoro
LS2 Mecha Caus
LS4 Tip. E. Rodríguez
LS8 Tip. Donato
LS10 Tip. Pocholo

22.15
LR3 Canc. A. Ledesma - Bety Boop
LR5 Orq. Astoria
LR6 Bailables
LR8 Tip. Maffia
LR9 Bco. Hipot. Nac.
LS3 Orq. clásica
LS4 Cant. F. Gutiérrez
LS5 Boletín Hípico
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Hnas. Omar
LS10 Luis Triguero

22.30
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Próspero Alemandi
LR5 V. Homaechea
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Conj. Vértice
LS2 Sam Liberman
LS3 Cuarteto vocal
LS4 Tip. E. Rodríguez
LS6 Lopecito
LS8 Tip. Donato
LS10 Bail. American Club

22.45
LR4 Orq. clásica
LR5 Música selecta
LR8 Conj. California
LR10 Cant. Oscar Ugarte
LS2 J. Larraurí
LS3 Ricardo Miranda
LS4 Est. P. Díaz
LS6 Desde La Querencia
LS8 Hnas. Omar - Tip. Donato

23
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Jazz Georges Hines
LR5 Bol. Informativo
LR8 Gordon Stretton
LR10 Cant. F. Gutiérrez
LS2 Tip. Berto
LS4 Desde un Dancing
LS8 Noticioso Sténtor

23.15
LR3 Cant. Oscar Ugarte
LR8 Reyes de la Armonía
LR10 Est. P. Díaz
LS2 Informativo

23.30
LR3 Panorama del día
LR10 Cant. F. Gutiérrez

23.45
LR10 Selección de grabac.

24
LR3 Est. P. Díaz - F. Gutiérrez

VIERNES

9

LR3 Grabaciones
LR4 Enrique Maroni - Noticioso
LR6 Inf. La Nación
LR5 Informativo
LS4 Bol. Merc. de Aves
LS5 Noticioso
LS10 Noticioso

9.15

LR3 Típ. Gambino
LR5 Selec. musicales

9.30

LS4 Bol. Informativo
LS6 Eduardo Perales

9.45

LR3 D Castels
LR5 Selec musicales
LR6 Gimnasia e Higiene
LS4 Grabaciones
LS6 Típ. D'Alessandro

10

LR2 Informativo
LR3 Típ. Gambino
LR5 Hora música selecta
LR9 Clase de inglés - prof. Caldwell
LR10 Grabaciones
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica
LS6 Eduardo Perales
LS10 Bolet. de Mataderos

10.15

LR6 Grabac. selectas
LR9 Don Braulio Lucero
LR10D. Castels
LS4 H. Velich
LS6 Canc. V. Doris

10.30

LR3 H. Velich
LR10 C. Romeu
LS4 Grabaciones
LS6 Típ. D'Alessandro

10.45

LR3 Bol. de Hacienda
LS4 Grabaciones
LS6 M. Oreiro-Villasbon

11

LR2 Discos
LR3 H. Velich
LR5 Cine-Dial
LR6 Desfile Odeón
LR8 Selecciones musicales
LR9 Serpentinas - H. Palacios, cant.
LR10 Típ. Gambino
LS1 Nuestro Club
LS4 Coment. de Turf
LS6 Trío A. B. C.
LS8 C'cerone Porteño
LS10 Luís Triguero

11.15

LR3 Los Dandys
LR9 Bol. del Merc. Hac.
LR10 Mary Mater
LS1 Nuestro Club
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Sel. de Harry Roy
LS10 Enzo Bor

11.30

LR2 Discos
LR3 Tip. Gambino
LR4 Néstor del Campo
LR6 J. Starikof
LR8 Discos de Jazz
LS4 Alabama Jazz
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 La Platea Radial
LS10 Luís Triguero

11.45

LR3 Los Dandys
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR9 Stella Nilson, sopr.
LR10 H. Velich
LS1 Salpicón deportivo
LS4 Trovadores de Cuyo
LS6 M. Oreiro-Villasbon
LS10 Típ. E. Lomuto

12

LR2 Sex. Prieto - Cuarte-Melodía
LR3 Alabama Jazz
LR4 Néstor del Campo
LR5 Orq. Edelweis
LR8 Tita Vidal, canc.
LR9 H. Oficial - Típ. E. Blanco
LR10 Ecos automovilístic.
LS1 Palomas Mensajeras Típ. Bs. Aires
LS2 Típ. Prieto
LS3 Blue American Jazz
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Típ. Germino
LS10 Diana Pinkerton

12.15

LR3 Informativo
LR4 Grabaciones
LR5 Rosita Yquel
LR6 J. Starikof
LR9 Héctor Palacios
LR10 Los Dandys
LS2 R. Iglesias
LS4 Ronda Policial
LS5 V. Doris, canc.
LS8 Martínez-Ledesma
LS10 Típ. E. Lomuto

12.30

LR3 Aud Llauró-P. Busto
LR4 Blue American Jazz
LR5 Solos instrumentales
LR6 E. Bor-R. Gallardo
LR8 Tita Vidal, canc.
LR9 César Bó, conc. guit.
LR10 Bol. C. Almacener. - Típ. Gambino
LS1 Dúo Aguirre
LS2 Típ. Prieto
LS3 Sabina Olmos
LS4 Deportes
LS6 Típ. D'Alessandro - M. Oreiro
LS8 Típ. Germino
LS10 Diana Pinkerton

12.45

LR3 Alabama Jazz
LR4 Elian Rossi, sopr.
LR5 Orq. Edelweis
LR6 H. Serenaders
LR8 Selecciones musicales
LR9 Stella Nilson, sop.
LS2 R. Iglesias
LS3 Elian Rossi, sopr.
LS4 Orq. Internacional
LS6 Pr. Ibero Americano
LS8 Martínez-Ledesma
LS10 Tip. E. Lomuto

13

LR2 Sexteto Prieto
LR3 Típ. Gambino
LR4 Blue American Jazz
LR5 Rosita Yquel
LR6 La Voz de LR6
LR8 Dúo nac. Hnos. Berón
LR9 Típ. E. Blanco
LR10 Bol. de Hacienda
LS1 Ecos del motor
LS4 Aud. Toddy - Petronila y Candelario
LS5 Boletín deportivo
LS8 Hora Arquitectura
LS10 S. Arrieta

13.15

LR3 Alabama Jazz
LR4 Sabina Olmos
LR6 R. Gallardo
LR8 Grabaciones
LR9 Bco. Hipot. Nacional
LS1 Dúo Aguirre
LS2 R. Iglesias
LS3 Mirian D'Arty, sopr.
LS4 Trovadores de Cuyo
LS8 Típ. Germino
LS10 Típ. Pocholo

13.30

LR2 Informativo
LR3 Chas de Cruz
LR4 La Vida Porteña
LR5 Orq. Edelweis
LR6 H. Serenaders-E. Bor
LR8 Dúo Hnos. Berón
LR9 H. Palacios, cant.
LS1 Hora misterio
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LS4 Conj. Internacional
LS8 R. C. A. Víctor
LS10 S. Arrieta

13.45

LR2 Sext. Prieto - Cuart. Melodía
LR3 Cine
LR4 Sabina Olmos
LR5 Rosita Yquel
LR6 H. Serenaders
LR8 Selecciones musicales
LR9 Típ. E. Blanco
LS1 Hora misterio
LS4 P. Díaz
LS6 Trío Sureda
LS10 Típ. Pocholo

14

LR2 La voz de los barrios
LR3 Cine
LR4 A. Avilés
LR5 Mus. internacional
LR6 J. Marzal-H. Serena.
LR6 Selec. de mús. esp.
LR9 Stella Nilson, sop
LS1 Cine por Ivon
LS4 Orq. Internacional
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Cant. M. Almeida
LS8 Platea Club
LS10 Típ. Pocholo

14.15

LR3 Cine
LR6 J. Marzal
LR9 César Bó, concert de guitarra
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Cía. Alegría Enhart
LS10 Tríbu Goyana

14.30

LR2 Matinee Alca
LR3 P. Díaz
LR9 Grabaciones
LS1 Tertulias Médicas
LS3 Aud. para las madres Dr. L. Bard
LS4 Cine
LS8 Cine Síntesis
LS10 Típ. Pocholo

14.45

LR3 Típ. Servidio
LR5 Mús. internacional
LS4 Cine
LS10 Josefina Fernández canc.

15

LR3 P. Díaz
LR8 Santos Landa. lect.
LR10 Conc. de aficionados
LS1 Coment. Sincopados
LS4 Intervalo
LS5 Matinee-Trío Sureda
LS8 Canc. por G. Milton
LS10 "Los Viudos"

15.15

LR3 Tip Servidio
LR10 Conc. de aficionados
LS6 Trío Sureda
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Manuel Oreiro, cant.

15.30

LR3 Buono-Striano
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR10 Conc. de aficionados
LS1 La Voix de France
LS6 Cant. M. Almeida
LS8 Boswell Sisters
LS10 Josefina Fernández. canc.

15.45

LR3 Típ. Servidio
LR8 Aud. de los Barrios
LS6 Trío Sureda
LS8 Típ. Sténtor
LS10 "Los Viudos"

16

LR3 M. L. Notar
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Juancho
LR10 Buono-Striano
LS2 Arte Decorativo
LS4 Típ. Servidio
LS6 M. Almeida
LS8 Bety Bori
LS10 Manuel Oreiro, cant

16.15

LR3 Devin
LR9 Bco. Hipotec. Nac
LR10 F. Gutiérrez
LS4 E. Lauri
LS6 Trío Sureda
LS8 Angel Castellano
LS10 Josefina Fernández canc.

16.30

LR3 Buono-Striano
LR4 Grabaciones
LR8 Bailables Dairyco
LR10 M. L. Notar
LS1 El rincón de los niños
LS2 Discos
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Voz Hebrea
LS8 Minutos del Tricot
LS10 "Los Viudos"

16.45

LR3 E. Lauri
LR8 "La Hora del Sol"
LR10 Devin
LS1 El rincón de los niños
LS4 F. Gutiérrez
LS8 Típ. Sténtor
LS10 M. Oreiro, cant

17

LR2 La voz de la escena
LR3 Informativo
LR4 Burgos Santillán (automovilismo)
LR5 Orq. Bohemia
LR6 Coment. por Myrian
LR8 Acuarelas de Barrio
LR9 El Cicerone Universal - Costas D'Azur, sopr.
LR10 Marylin
LS1 Concejo Deliberante
LS4 Típ. Rodríguez
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 "Los Viudos"

17.15

LR3 F. Gutiérrez
LR4 Julio Perceval, órgan.
LR10 Marylin
LS4 Devin

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 E. Lauri
LR6 Grabac. selectas
LR8 Clara Ryan y su conjunto infantil
LR9 La media hora del vals
LR10 Marylin
LS2 Audición Especial
LS4 Típ. Rodríguez
LS8 A. Castellano
LS10 Paquita Vehil, canc.

17.45

LR3 F. Gutiérrez
LR10 Cine
LS4 Devin
LS6 Cantor G. Campodónico
LS8 Adhelma Falcón
LS10 Grabaciones

18

LR3 Aud. Toddy - E Abuelito
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Evita Lauri
LR8 Jazz Gordon Stretton
LR9 Costas D'Azur, sopr
LR10 Desde el Templo Israelita
LS2 Selec de discos
LS3 Esc de la Sta Alegría
LS4 Hora Alemana
LS6 Conj. Di Nápoli
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 "Aud. Hisp-Arg."

18 15

LR6 F. Gutiérrez
LR8 Reyes de la Armonía
LR9 Aud. Crónica Polic.
LS4 Hora Alemana
LS6 Evangelio

18.30

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Guitarras y Bandon
LR5 Aud. Infantil
LR6 Bol. Judicial
LR8 Jazz Gordon Stretton
LS2 Aud. España
LS6 Calandrias y zorzale
LS8 Adhelma Falcón
LS10 En los Pagos de Churrinche

18.45

LR8 Hans y Grete - L. Hora Alemana
LR9 Costas D'Azur
LS3 Carlos Lavalle, cant
LS4 Hora Alemana
LS5 Boletín deportivo
LS8 Ond. Dep. - César B

19

LR2 Informativo
LR3 F. Gutiérrez
LR5 Orq. Bohemia
LR6 Bol. Informativo
LR9 Roque Silitti, depor
LR10 Hora Hebrea
LS3 Típ. Luis Brighenti
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Olga Gómez - Chiavetti - Lopecito
LS8 Noticioso
LS10 Paquita Vehil

19.15

LR2 Boletín deportivo
LR3 Jorge Leal
LR5 M A Funes - Freddy Rey
LR9 A. Valle
LS3 Carlos Lavalle, cant
LS4 Típ. Rodríguez - J. Yoly
LS6 Típ. Saborido Caggiano
LS8 César Bó
LS10 Cuarteto Parada

19.30

LR3 Típ. Firpo
LR4 Noticioso del Diario La Prensa
LR5 Orq. Bohemia
LR6 Turf por Last Reason
LR8 Luis Rivera, tenor
LR9 Hnos Cóspito
LS2 Típ Prieto
LS3 Marta Paz, canc
LS6 M. Oreiro - Lopecito
LS8 Ernesto Famá
LS10 Paquita Vehil

19.45

LR3 M. Simone
LR5 S. P. Serenaders
LR6 H. Serenaders
LR9 Jazz Cospito
LS2 J. Larrauri
LS6 Conj. Di Nápoli - Lopecito
LS8 Adhelma Falcón
LS10 Enzo Bor

20

LR2 Cía Mecha Caus
LR3 Conj. Habana
LR4 Orq. F. Weissman
LR5 Orq. Ambassador
LR6 C. Fasce-Bing Bang
LR8 Santos, Landa - Virginia Vera
LR9 La Fam de P. Rolón
LR10 M. Simone
LS1 M. Dibar
LS2 Peter Pan
LS3 Magda Adler, canc.
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 O. Gómez - Chiavetti - Lopecito
LS8 César Bó y su conj.
LS10 Hora espiritual

20.15

LR3 Típ. Firpo
LR5 Hnos. Arzoz
LR6 H. Serenaders - Típ. Servidio
LR8 Miguel Caló, típ.
LR10 Orq. Habana
LS1 Simons y sus bohem
LS2 D. Davis-Peter Pan
LS4 Yola Yoly
LS6 Típ. Saborido - Caggiano
LS8 Ernesto Famá

20.30

LR2 Dora Davis
LR3 M. Simone
LR5 Aud. Cafiaspirina
LR6 La Satanela - H. Serenaders - Bol. Informativo
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Tita Merello
LR10 Pearson-Walk
LS1 Marcela Dibar
LS2 Paquita Garzón
LS3 Magda Adler, can
LS4 Típ. Firpo
LS6 M. Oreiro - Lopeci
LS8 Cía. Rando - Lomu
LS10 Cuarteto Parada

20.45

LR2 Sex. Prieto-D. Da
LR3 Tomás Simari
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Típ. Servidio
LR8 Típ. M. Caló
LR9 Aud. Sirio-Libanes
LS1 Simons y sus boher
LS2 I. Corsini-N. Dum
LS3 Obdulio Lima, guit.
LS4 Conj. Habana
LS5 Típ. Luis Brighen
LS6 Conj. Di Nápoli - Lopecito
LS10 Enzo Bor

21

LR2 Típ. J. De Caro
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Conj. California
LR5 Programa Especial
LR6 Des. la Boite Elegant
LR8 Virginia Vera
LR9 A. Valle
LR10 Típ. Firpo
LS1 Hora Elegante E. Ruiz
LS2 Peter Pan
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sud
LS6 O Gómez - Chiavetti - Lopecito
LS10 C C.C. de la U.C.R.

21.15

LR2 Sexteto Prieto - N. Dumas
LR3 Charlo
LR6 La Satanela
LR8 Típ M. Caló
LR9 Hnos. Cóspito
LR10 Betty Boop
LS1 Simons y sus bohem.
LS2 I. Corsini-Peter Pan
LS6 Típ. Saborido - Caggiano

21.30

LR2 Dora Davis
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Lolo Membrives
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Bing Bang - Felica
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Tita Merello
LR10 A. Maida
LS1 Mabel Wayne
LS2 Paquita Garzon
LS4 Cuart. Las Churitas
LS6 Pr. Ibero Americano
LS8 Osvaldo Fresedo
LS10 Volcando el Codo

21.45

LR2 J. De Caro-I. Corsini
LR3 Cuarteto Ferri
LR5 Los Players
LR6 E. Ramírez - Felica
LR8 Típ. M. Caló
LR9 Hnos. Cospito
LR10 A. Las Heras
LS1 E. Ruiz, tenor
LS4 A. Maida
LS10 Damián - Duval - Castillo

22

LR2 Sexteto Prieto
LR3 Cuart. Ferri - Canaro - Charlo - Bety Boop
LR4 Lola Membrives
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Virginia Vera
LR9 Argentino Valle
LR10 Cartel Sonoro
LS1 R Colombres
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Cuart. Las Churitas
LS8 Andrés Chazarreta
LS10 Jorge del Prado, can

22.15

LR2 I. Corsini - discos
LR4 Orq. clásica - Franca Boni, soubrette
LR8 Típ. M. Caló
LR9 Bco. Hipotec. Nac
LS1 E. Ruiz
LS1 A. Maida
LS5 Boletín Hípico
LS6 Trio A. B. C.
LS8 J. Fernández
LS10 Damián - Duval - Castillo

22.30

LR3 Estampas Porteñas
LR4 Conj. Hawaian Calif
LR8 Centeno-Spuner- Collia, trio guit
LR9 Conj. Vértice
LS1 Mabel Wayne
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Cuart. Las Churitas
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Andrés Chazarreta
LS10 Jorge del Prado, can.

22.45

LR4 Orq. clásica - Franca Boni, soubrette
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Magaldi-Noda
LR10 A. Las Heras
LS1 R. Colombres
LS4 A. Barbé
LS6 Desde La Querencia
LS8 J. Fernández
LS10 Quinteto clásico

23

LR3 Charlo
LR4 Jazz George Hines
LR5 Bailables
LR6 Bol. Informativo
LR8 Jazz Gordon Stretton
LR10 A. Barbé
LS2 Informativo
LS4 Bailables
LS8 Noticioso
LS10 Jorge del Prado, can

23.15

LR3 Cuarteto Ferri
LR8 Cuarteto vocal Reyes de la Armonía
LR10 A. Las Heras
LS1 Grabaciones
LS4 Bailables
LS10 Trío clás. "Callao

23.30

LR3 Informativo
LR8 Marcha fin.l
LS1 Grabaciones
LS4 Bailables
LS10 Grabaciones selec

23.45

LR2 Informativo
LR10 A. Barbé
LS4 Bailables

24

LR3 A. Las Heras A. Barbé

TODDY

ALIMENTO COMPLETO

Toddy es una admirable combinación científica de las substancias más nutritivas y saludables que brinda la Naturaleza. Los niños, los adultos, los ancianos y las madres que toman Toddy están bien alimentados, porque Toddy contiene todas las substancias necesarias para mantener fuerte y bien nutrido a todo el organismo. Toddy - frio o caliente - tiene sabor delicioso; es económico, fácil de preparar, y fácil de digerir y asimilar hasta por los estómagos más delicados. Tome Toddy Vd. también.

Lo que contiene y lo que hace TODDY

TODDY

contiene en proporción correcta las PROTEINAS, que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos; CARBOHIDRATOS, que generan energías; HIERRO, que aumenta los glóbulos rojos de la sangre; FOSFORO ORGANICO, que vigoriza el cerebro; CALCIO, que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes; VITAMINAS, que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

★

Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.



TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS L. J. ROSSO Doblas 955







Jabón VIAJE de BODAS GRIET INDUSTRIA ARGENTINA

Tonos: BLANCO, RACHEL OCRE y CHAIR.

Caja de	25	gr.	$	0.60
,,	50	,,	,,	0.90
,,	75	,,	,,	1.30

Loción,	frasco	$	2.50
Frasco	chico	,,	0.80

Jabón $ 0.30

VIAJE de BODAS

POLVO - LOCION - COLONIA - TALCO - ROUGE